

# FORM

GAYRİMENKUL



Yıl: 1 Sayı: 8 Aralık 2017

**Çevre ve Şehircilik Bakanı -  
Sayın Mehmet ÖZHASEKİ**

**Türkiye'nin En Büyük  
Projeleri**

**Gayrimenkul Değerlemede  
Yasal Durum Değeri -  
Mevcut Durum Değeri**

**Ankara Tarihi Ve  
Ankara Kalesi**



Form Gayrimenkul

Aralık 2017

Yıl:1 Sayı:8

Baskı Tarihi: 29.12.2017

**FORM GAYRİMENKUL DEĞERLEME VE  
DANIŞMANLIK A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ  
YÖNETİM KURULU BAŞKANI**

**Mustafa Atila Dikmetaş**

**Yazı İşleri Müdürü**

Elif Özel

**Editör**

Çetin Begiç

**Genel Yayın Yönetmeni**

İbrahim Anıl Taşdemir

**Grafik Tasarım**

Çağkan Çakırcı

**Yayın Koordinatörü**

Buse Açıkgöz

**Hukuk Danışmanı**

Avukat Sülün Güçer

**Yayın Türü**

Yaygın Süreli Yayın

**İdare Merkezi**

Balgat Mah. Mevlana Bulv. Yelken Plaza No:139

A-Blok Kat:6 D:25 Çankaya / Ankara

Tel: +90 312 212 9091

**Basım Yeri**

ERS Matbaacılık

K.Karabekir cd. Altuntop İşhanı no:87/7

Ankara

Tel:0312 342 46 40 - 384 54 88

**Yapım**

100. Yıl Mahallesi İzci Sokak 20/4

Çankaya/Ankara

TEL: 0312 448 01 88

info@bosslife.com.tr



*Editör*

Çetin Begiç

Değerli Okurlar Merhaba,

8. sayımızla birlikte 2017 yılına veda ediyoruz. Koskoca bir yılı geride bırakırken yeni bir yılın heyecanı ve umutlarını taşıyoruz. Umarız tüm okurlar için 2017 sağlıklı, mutlu ve başarılı geçmiş ve güzel anılarla dolu olarak geride kalmıştır.

Gayrimenkul ve değerlendirme sektörü de kendi içinde hesabını yaparak 2018 yılında daha etkin bir role sahip olmak için yeni stratejiler belirleyecektir. Geçmiş yılın yaşanmış gerçekleri gelecek yılların planlarına rehberlik edecek tecrübelerle doludur. William Churchill; "Mazinin önünde şapkamızı çıkarıp eğilelim, istikbalin karşısında kollarımızı sıvayalım." Sözüyle bizlere rehberlik etmektedir. Geçen yıldaki deneyimlerimiz bizlere 2018 yılında alacağımız kararlarda yol gösterecektir. Küresel gelişmelerin tüm ülke ekonomilerini etkilediği günümüzde diğer ülkeler gibi ülkemiz de olumsuzluklara karşı tedbirler alarak zor dönemlerden çıkmanın yollarını arayacaktır. Her şeye rağmen ülkemiz konumu, dinamik genç nüfusu, dünya ekonomisinde her geçen gün artan payı ile yabancı yatırımcıların ilgisini çeken bir yapıya doğru hamlelerini sürdürmektedir.

Bu sayımızda da ilginizi çekecek konulara yer vermeye çalıştık. Bu ayki konumuz Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, Yeniden değerlendirme oranı, Yasal ve mevcut durum değeri, Türkiye'nin en önemli projeleri olan Kanal İstanbul, İstanbul 3. Hava Limanı, Osmangazi ve Yavuz Sultan Selim Köprüleri ve Bitcoin ekonomi alanında, Ankara ve Ankara Kalesi'ni kültür turizm alanındaki konular olarak belirledik.

Tüm okurlara sağlık, mutluluk ve başarı dileklerimi iletirken 2018 yılında yeni sayılarda yeniden buluşmak dileğiyle...

# FORM

GAYRİMENKUL



## İÇİNDEKİLER

### SÖYLEŞİ

- Çevre ve Şehircilik Bakanı – Sayın  
Mehmet ÖZHASEKİ

### EKONOMİ

- Türkiye’de Dev Projeler  
- Dünyanın Para Birimi Değişiyor mu? BİTCOİN  
- 2017 Yılı yeniden Değerleme Oranı belirlendi

### SEKTÖREL BİLGİ

- Gayrimenkul değerlemede Yasal Durum  
Değeri- Mevcut Durum Değeri

### GÜNCEL

- Cumhurbaşkanı Recep Tayyip ERDOĞAN Yunanistan’da  
- Vakıflar Haftası

### KÜLTÜR TURİZM

- Ankara Tarihi  
- Ankara Kalesi



## SUNUŞ

---

Değerli Okurlar Merhaba,

Acısı ile tatlısı ile bir yılı daha geride bıraktık. On birinci yılına giren şirketimiz Form Gayrimenkul Değerleme ve Danışmanlık A.Ş.'de ki devamlılık ilkemizi, Dergimiz Form Gayrimenkulde de, devam ettiriyoruz.

Bir atasözünde "Suyu kendinden olmayan değirmen, bir gün durur." denilmiş. Biz de bir gün durmamak için tamamen kendi olanaklarımızla hiçbir maddi amaç gütmeyen dergimizi yayınlamayı sürdürüyoruz. Ve 2017 yılının son ayı olan Aralıkta 8. sayımızla sizlerle birlikteyiz.

"Fortune 500" listesindeki en büyük şirketlerin ortalama ömrü 40 yıl olmasına karşın, son 10 yılda Türkiye'de kurulan her 3 şirketten 2'si devam edemiyor imiş. Türkiye'de şirketlerin %80'i 5. yıla kadar % 96'sı ise 10. yıla kadar faaliyetlerini devam ettiremiyorlar imiş. Üstelik devamlılık sorunu sadece Türkiye'de değil. Almanya'da şirketlerin faaliyet süresi 18, Fransa'da 9 yıla kadar düşmüş.

Bunun istisnası ise Japonya imiş. Japonya da işletmelerin ortalama ömrü 30 yıl imiş. Japon şirketlerinin başarısında uzmanlaşma önemli rol oynamakta, sektörde uzmanlaşmak ise hem başarı artırmaya hem de gelenek oluşturmaya yardımcı olmakta, nesilden nesile geçen kontrol mekanizması da şirketleri ayakta tutmakta imiş. Bir Brezilya atasözünde der ki; "Taşı delen suyun kuvveti değil, damlaların sürekliliğidir." Sadi Şirazi ne güzel söylemiş "Üç şey sürekli kalmaz: ticaretsiz mal, tekrarsız bilgi, cesaretsiz iktidar."

Bu sayımızda sizlere 2017 yılındaki gayrimenkul sektörü ve 2018'deki sektörle ilgili beklentilerden bahsedeceğim.

Gayrimenkul sektörü, büyüyen Türkiye'nin lokomotif sektörlerinden olmaya devam etmekte olup, GYODER Gösterge 2017-3. Çeyrek Raporu'nda; ilk kez satılan konutlarda 2. çeyreğe kıyasla yüzde 20'lik bir artış görülürken, ikinci el satışlarda yaşanan daralmanın yüzde 1,4 seviyesinde gerçekleştiği belirtilmiştir. 2017 ilk yarısında görülen yeni konut satışlarındaki yavaşlamanın 3. çeyrek ile birlikte tekrar pozitif bir seyir izlediği, ancak bu seyrinde ağırlıklı olarak tapu harç indiriminden yararlanmak üzere yapılan satışların etkili olduğu ifade edilmiştir. Konutlarda fiyat artışı yavaşlamış, konut kredisi faizleri yükselmiş, markalı konut projelerinden konut satın alan tüketiciler 2017 yılı 3. çeyrekte peşinat, senet ve banka kredisi kullanımını seçeneklerinden en fazla senet kullanımını tercih etmiştir.

2018 yılında ise gayrimenkul sektör temsilcilerince, konut kredi faiz oranlarında istikrar sağlanması ve kentsel dönüşümün sürmesi durumunda, gayrimenkul satış trendinin artarak devam edeceği öngörülmektedir.

Siz değerli okurlarımıza, getirdiği mutluluğun tüm kötülükleri unutturacağı, başarıların tüm başarısızlıkları yok edeceği güzelliklerin hayatınızı dolduracağı bir yıl dilerken bir sonraki sayımızda buluşmak üzere huzurlu ve mutlu bir ay geçirmenizi temenni ediyorum.

Keyifli okumalar....

Mustafa Atila DİKMETAŞ  
Form Gayrimenkul Değerleme ve Danışmanlık A.Ş.  
Yönetim Kurulu Başkanı





## ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANI SAYIN MEHMET ÖZHASEKİ

*Dergimizin bu ayki konuğu Çevre ve Şehircilik Bakanımız Sayın Mehmet ÖZHASEKİ. Ülkemizde Gayrimenkul Sektörünün yeri, önemi, geldiği son durum ve geleceğine ilişkin aşağıdaki açıklamalarda bulundu.*

Gayrimenkul sektörü; inşaat ve turizm alanlarında sağladığı ciddi istihdam ile gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin dinamizmine büyük katkı sağlamaktadır. Birçok gelişmiş ülkenin ekonomisinin daralma eğilimi gösterdiği dönemlerde bile ekonomisi gözle görülür bir şekilde büyüyen ülkemizde de gayrimenkul sektörü, bu büyümenin en önemli ve dinamik aktörüdür.

Sektör, Yeni Türkiye vizyonuna sınırsız kaynak sağlayan devlet iradesini de arkasına alarak, son 15 yılda olağanüstü bir büyüme ivmesi yakalamıştır. Yine son 15 yılda yüksek büyüme rakamları yakalayan Türkiye, 2014 yılı itibariyle Dünya'nın 17. Avrupa'nın ise 6. büyük ekonomisi durumuna gelmiştir.

Bu yükselen güç ve enerji sayesinde gayrimenkul sektörü, Uluslararası piyasalarda yaşanan ve etkileri küresel ölçekte çok büyük olan tüm ekonomik çalkantılara ve krizlere rağmen, taktik ve stratejik devlet politikalarıyla birleşerek altın çağını yaşamıştır.

Gayrimenkul sektörünün önemli göstergelerinden birisi olan konut satışları rakamlarına baktığımızda sektörün canlılığını rahatlıkla görebiliriz:

Ülkemizde, 2011 yılında 997.550 adet konut satışı yaşanırken sırası ile bu sayı; 2012 yılında 971.757 adet, 2013 yılında 1.157.190 âdete yükselmiş, 2014 yılında 1.165.381 olarak gerçekleşmiş, 2015 yılında ise yeni bir rekor olan 1.289.320 adet sayısına ulaşmıştır. 2016 yılının ilk altı aylık döneminde ise konut satış rakamı 630.799 adet olmuştur. Bu rakam bir önceki yılın aynı dönemine göre yalnızca 4.281 adet daha az satışı işaret etmektedir. Türkiye'de 2015 yılında, günde 3532, saatte 147, dakikada ise 2'in üzerinde konut el değiştirmiştir.

Ülkemiz yakın gelecekte de sektörel potansiyelini artırmaya devam edecektir. Düzenlediğimiz yeni bankacılık mevzuatları ve buna paralel olarak faizlerin düşürülmesi, gayrimenkul sektöründe hissedilir bir ivmeye sebep olmuştur.

Bu ivmenin bir sonucu olarak belirtmek isterim ki; ülkemize gayrimenkul alanında yatırım yapmak amacıyla gelen yüzlerce firma ve yatırımcı, güçlü ekonomisi ve istikrarlı siyasi otoritesi sebebiyle Türkiye'de kalıcı olmayı hedeflemektedir.



2023 ve 2071 gibi orta ve uzun vadeli planlamaları manifestosuna kalın harflerle ilave etmiş bir Türkiye, her zamankinden çok daha değerli bir cazibe merkezidir. Çünkü Türkiye istikrarı sadece bugün yaşamıyor, gelecek için de vaat ediyor. Bu durum tabii olarak sektör temsilcileri tarafından pozitif karşılanmaktadır.

Tüm bunlara ek olarak; Türkiye, gayrimenkul sektöründeki gelişmeleri profesyonel kadrolarıyla yakından takip etmektedir. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve ilgili Bakanlıklarımız, bu konudaki çalışmalarını büyük bir titizlikle yürütmektedir. Devlet organlarımızın gayrimenkul sektörüne ne derece önem verdiği, son 15 yılda yapılan inşaat yatırımlarında da kendini göstermiştir. Bu yatırımlara paralel olarak sağlanan istihdam, kaliteli iş gücüyle birleşerek Türkiye'mizi dünyada sayılı ülkeler arasına yerleştirmiştir.

Dünyanın en büyük 250 müteahhitlik şirketi listesinde, 42 Türk firması bulunmaktadır. Genel sıralamada Türkiye 2. sıradadır.

Türkiye'de "yabancı ülke vatandaşlarını toprak ve mülk edinme hakkına" kavuşturan yasa, 18 Mayıs 2012'de yürürlüğe girmiştir. Birleşmiş Milletlere üye ülke vatandaşlarının neredeyse tamamı için Türkiye'de taşınmaz edinebilme imkânı getirilmiştir. Bugüne kadar müteakabiliyet olmadığı için Türkiye'den mülk edinemeyen yabancı ülke vatandaşları, bu kanunla mülk edinme fırsatı bulmuştur. Bu durum gayrimenkul sektörüne çok katkı vermiştir.

Yakın geçmişte Çevre ve Şehircilik Bakanlığı olarak kentsel dönüşüm ve alt yapı çalışmalarının startını verdik. Türkiye'nin konut alanındaki ihtiyaçları tarafımızca tespit edilmiş, bu doğrultuda seneleri kapsayan planlamalar yapılmıştır. Yine bu durum sektörü hareketlendiren çok önemli faktörlerden biridir.

Yukarıda detaylandırmaya çalıştığım harika tablo ışığında görüyoruz ki; yarının Türkiye'si çok büyük işlere, projelere ve büyümeye açıktır. Türkiye ile birlikte hareket eden kaybetmez, kaybetmeyecektir.





# FORM

GAYRİMENKUL DEĞERLEME VE  
DANIŞMANLIK A.Ş.

Takdir ediliyorsan değil,  
taklit ediliyorsan başarmışsın demektir.



# TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK PROJELERİ

Son yıllarda ülkemizde yapılmış ve yapılmakta olan en büyük projeleri siz değerli okurlarımız için inceledik. Ülkemize büyük değer ve prestij sağlayan bu projeler tüm dünya tarafından da takip edilmekte.



## KANAL İSTANBUL

Merakla beklenen proje Avcılar, Küçükçekmece, Başakşehir ve Arnavutköy'den geçiyor. Proje maliyeti 60 milyar lira olarak açıklanan Kanal İstanbul 45 km uzunluğunda olacak.

**C**umhurbaşkanı'nın çılgın projesi Kanal İstanbul için ilk resmi adım atıldı ve Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) süreci başlatıldı. Merakla beklenen proje Avcılar, Küçükçekmece, Başakşehir ve Arnavutköy'den geçiyor. Proje maliyeti 60 milyar lira olarak açıklanan Kanal İstanbul 45 km uzunluğunda olacak.

Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü, 2011 yılından beri gündemde olan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın çılgın projesi Kanal İstanbul projesi için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na 5 Aralık'ta ÇED başvurusu yaptı.

Dosyada yer alan bilgilere göre yaklaşık 45 kilometrelik Kanal İstanbul projesinin maliyeti 60 milyar TL. Belirlenen 5 güzergah alternatifi arasında Küçükçekmece Sazlıdere-Durusu güzergahı seçildi. Kanal, Marmara Denizi'ni Küçükçekmece Gölü'nden ayıran noktadan başlayarak Sazlıdere Baraj Havzası boyunca devam edecek. Sazlıbosna Köyü'nü geçerek

Dursunköy'ün doğusuna ulaşıp Baklalı Köyünü geçtikten sonra Terkos Gölü'nün batısında Karadeniz'e ulaşacak. Kanal güzergâhının yaklaşık 7 bin metrelik kısmı Küçükçekmece, 3 bin 100 metrelik bölümü Avcılar, 6 bin 500 metresi Başakşehir, 28 bin 564 metresi de Arnavutköy'den geçecek.

### İNŞAAT 5 YIL SÜRECEK

Kanal İstanbul'un inşaatının yaklaşık 5 yıl süreceği, ekonomik ömrünün de 100 yıl olacağı tahmin ediliyor. Kanal inşaatı için en az 3 adet beton santrali yapılması planlanıyor.

### ORMANDAN GEÇİYOR

Kanal İstanbul güzergahında 8 bin 138 hektar tarım arazisi, 771 hektar fundalık, 641 hektar meralık, 738 hektar verimli ormanlık alan bulunuyor. Kanal, RAMSAR Sözleşmesi kapsamında Türkiye'de belirlenmiş 135 Uluslararası Öneme Sahip Sulak Alan arasında yer alan Terkos Gölü Sulak Alanı ve Küçükçekmece Gölü Sulak Alanı'ndan da geçiyor.





### DENİZE DOLGU

Kanal İstanbul kapsamında alt ve üst yapılar, liman, yat limanı, kanal içerisinde ihtiyaç duyulan noktalarda kıyı yapıları, tahkimat ve dolgu alanları, ada ve kıyı tesisleri yapılması planlanıyor. Karadeniz'de yapılacak dolgu alanı Çatalca ve Arnavutköy ilçelerinde, Karadeniz Limanı ise Arnavutköy ve Eyüp ilçelerinin Karadeniz'e olan kıyı şeritlerinde yer alacak. Marmara Limanı ise Küçükçekmece ilçesinin girişinde kanal güzergâhının başlangıç noktasında yer alacak.

### MARMARA DENİZİ'NE TAKIM ADALAR GELİYOR

Proje kapsamında yapılması planlanan adalar ise Marmara Denizi tarafında olacak. Adalar batıdan doğuya doğru sırasıyla Büyükçekmece, Beylikdüzü ve Bakırköy ilçelerinin Marmara Denizi'ne bakan kıyılarında yer alacak. Kanal kazısından çıkan uygun malzemeler kullanılarak Marmara Denizi'nde , Karadeniz'e doğru kanalın solunda 2 adet ve sağında 1 adet olmak üzere toplamda 3 adet ada grubunun oluşturulması planlanıyor. 1. Grup Marmara Adaları, 3 adet toplam 186 hektarlık adadan oluşacak. 2. Grup Marmara Adaları 155 hektarlık 4 adadan, 3. Grup Marmara Adaları da 104 hektarlık 3 adet adadan meydana gelecek.

### 1.5 MİLYAR METREKÜP HAFRİYAT

Dosyada, kanal inşaatının çevresel açıdan en önemli kalemi hafriyat ve bu doğrultuda oluşacak malzemenin taşınması olarak gösterildi. İnşaat sırasında kanal derinliğine bağlı olarak yaklaşık 1,5 milyar metreküp hafriyat oluşması öngörülüyor. Su altından da yaklaşık olarak 115 milyon metreküp dip taraması malzemesinin çıkacağı tahmin ediliyor.

### 2 YAT LİMANI

Proje kapsamında Küçükçekmece'de 1200 teknelik, Sazlıdere'de 860 teknelik olmak üzere toplam 2 bin 50 yat kapasiteli 2 adet yat limanı da yapılacak. Kanalın kuzey ve güney çıkışlarında Karadeniz Konteyner Limanı ile Marmara Konteyner Limanı olacak.

### TARİHİ YAPILAR

Proje alanında yapılan ön çalışmada 48 adet tarihi korugan ve tank tespit edildi. Kanal Filiboz, Küçükçekmece ve Yarımburgaz Mağarası sit alanlarını da kapsıyor.

### BOĞAZIN GÜVENLİĞİ

Başvuru dosyasında Avcılar, Küçükçekmece, Başakşehir ve Arnavutköy ilçeleri sınırları içerisinde planlan Kanal İstanbul'un hayata geçirilmesiyle İstanbul Boğazı'ndaki aşırı baskının azaltılması, muhtemel bir deniz kazası sonrasında yaşanabilecek olayların önlenmesi ve dolayısıyla İstanbul Boğazı'nın seyir, can, mal ve çevre güvenliğinin sağlanmasının amaçlandığı kaydedildi.



## İSTANBUL 3. HAVALİMANI

İstanbul'a yapılacak üçüncü havalimanının ihalesinin ekim ayında yapılması planlanıyor. Projesi hazırlanan ve yaklaşık 5 milyar dolara mal olacak havalimanı, 3 yıl içinde bitirilecek

**P**rojenin son şekline göre üçüncü havalimanının yıllık yolcu kapasitesi 120 milyondan 150 milyona çıkarıldı. Arnavutköy-Göktürk-Çatalca yollarının birleştiği kavşaktaki 3 bin 500 hektarlık bölgeye yapılacak havalimanı için 100 yıllık büyüme planı hazırlandı. Buna göre, ilk etapta Terminal 1 (T1) olarak kurulacak havalimanına zamanla doğacak ihtiyaca göre yeni terminaller (T2, T3, T4) inşa edilecek. Havalimanına dördü aynı paralelde, ikisi farklı yönde toplam 6 pist yapılacak. Pistlerin paraleline inşa edilecek taksi yolları da, trafiğin çok yoğun olduğu dönemlerde tıpkı pistler gibi uçakların inip kalkabileceği özellikte olacak. Örneğin yoğunluğun arttığı yaz sezonlarında pist sayısı otomatikman 6'dan 12'ye çıkacak. Dış dokusu Edirne'deki Selimiye Camii'nin İslam-Osmanlı motifinden esinlenerek yapılacak. Üçüncü havalimanı inşa edilirken, Atatürk Havalimanı'nda kuruluşundan bugüne yaşanan sıkıntıların tekrarlanmaması için mevcut yöneticilerin tecrübelerinden istifade edilecek.

Yeni havalimanı; terminal binası, pistler, aktarma istasyonu, tamir tesisleri ve hangarlar ile hava taşımacılık tesislerinin bulunduğu 5 önemli tesisten oluşacak. 150 milyon yolcuya hizmet verecek Terminal 1,350 metrex1500 metrelik asmakatı da olan 6 katlı binadan oluşacak. Havalimanı, 3. köprü ve Kuzey Marmara Otoyolu ile entegre olacak. Yap-işlet-devret modeli ile yapımı planlanan havalimanı ihalesine en geç Ekim ayında çıkılacak. İhale sonuçlanır sonuçlanmaz da temele ilk kazma vurulacak. Havalimanının süratle bitirilmesi için pist, terminal binası, aktarma istasyonu hangarlar ve diğer birimler farklı firmalara yaptırılacak. Sadece yapım aşamasında 100 bin kişilik istihdam sağlayan havalimanı, tamamlandığında 200 bin kişiye yeni bir ekmek kapısı açılmış olacak. Havalimanı çok rahat ayırt edilir şekliyle uzaydan görülebilecek. Yeni havalimanı alt-üst yapı, ulaşımı, yolcu ve yük kapasitesi ile birlikte dünyadaki en modern ve büyük havaalanlarından biri olacak.





7 kilometre boyutunda toplam 3 bin 500 hektarlık alanda kurulacak olan havalimanıyla bağlantılı bin 100 hektarlık ileri teknoloji endüstri ve ticaret alanı bulunacak. Uçuş yolları sesi en aza indirgeyecek şekilde konumlanacak. Terminal binası yeşil bina olarak inşa edilecek. Cam zarf kullanımıyla, terminal binasının ortasında maksimum gün ışığı girişi sağlayarak yapay aydınlatma ihtiyacını azaltacak. Terminal binası elektrik kullanımını en aza indirmek üzere maksimum derecede kullanan 'akıllı bina' olacak. Elektrik ve ısıtma ihtiyaçları, havalimanının ürettiği çöplerin çoğu kullanılarak merkezi ısıtma ve güç üretim birimiyle karşılanacak. Havalimanının 5 önemli tesisi bulunacak ve bunlar terminal binası, pistler, aktarma istasyonu, tamir tesisleri ve hangarlar ile hava taşımacılık tesislerinden oluşacak.

350 metre x 1.500 metrelik bir kullanım alanıyla asma katı da olan 6 katlı bir bina, düşük seviyede varış ve ikinci bir seviyede havalanma seviyesi olmak üzere toplam 4 terminal, yetkililer ve yönetimin kullanımı için asma kat bulunacak. Büyük bir alışveriş tesisi, üst 3 katta 5 yıldızlı oteller, ticari ofis binaları, ticari fuar alanı bulunacak. Uluslararası finans ve ticari işlemler için 'özel ekonomik bölge' kurulacak. Rüzgarın hızını asgariye indirecek bir aerodinamik şekilde tasarlanacak. Dış dokunun tamamı elektrik kullanımının karşılanacağı, güneş kolektörü görevi yapacağı galvanik dokuyla kaplanacak.

Havalimanına ait jumbo-jetlerin iniş ve kalkışlarına uygun 3,5-4 km uzunluğunda Karadeniz'e paralel olan 4 pist ve Karadeniz'e dik uzanan 2 pist olmak üzere toplam 6 pist bulunacak. Uçuş yolları direkt olarak önerilen kentin üzerinden uçmayı önleyecek şekilde konumlandırılacak.

Terminal, raylı sistem aracılığı ile Taksim'e bağlanacak. Bu raylı sistem, eski demir yolu hattının güzergahından geçirilecek. Toplu taşıma aracılığıyla İstanbul'un tüm bölgelerinden ulaşım sağlanacak. Taksim'den havalimanına 15 dakikada ulaşılacak.

Yüksek hızlı tren, havalimanındaki aktarma istasyonunda sonlanacak. Buna ilaveten, aktarma istasyonunda Havaalanı Metrosu, Boğaz'dan üçüncü geçişi sağlayan raylı sistem, havaray, kent merkeziyle bağlantıyı sağlayan otobüs hatları ve otopark bulunacak.



## OSMANGAZİ KÖPRÜSÜ

Osmangazi köprüsü, İzmit ve Yalova arasını birbirine bağlayan, 2682 metre toplam uzunluğa sahip Körfezdeki ve Marmara denizindeki en uzun köprüdür.

Osmangazi köprüsü, Türkiye'nin en uzun, dünyanın 4. en uzun köprüsüdür. Köprünün maliyeti yaklaşık 1.1 milyar dolardır. İstanbul-İzmir otoyol projesinin bütçesi ve yapım maliyeti 9 Milyar dolardan daha fazladır. Bu şekli ile Osmangazi köprüsü (otoban yolları dâhil) Türkiye'nin 2016 yılında yaptığı en pahalı yatırımdır.

Osmangazi köprüsü İzmit ile Yozgat arasına kurulan ve şimdilerde, İstanbul ile İzmir illerinin arasının 8-9 saatlik yol güzergâhının 3 buçuk saate indirilmesi ile ilgili kapsamlı yol çalışmalarının sadece bir ayağı olan önemli bir köprüdür. Yapılan son aşamalarından sonra ölçümlerde köprü ile ilgili ayrıntılar şunlardır:

- Su üzerindeki uzunluğu: 1500 metre
- Köprü ayaklarının birbirine uzaklığı: 500 metre
- Deniz seviyesinden köprüye olan yükseklik: 64 metre
- Toplam uzunluk: 2682 metre
- Köprü direklerinin deniz içi dâhil toplam yüksekliği: 236 metre

- Köprünün genişliği: 36 metre
- Kullanılan tel halatların toplam uzunluğu 80 000 kilometredir.

Osmangazi köprüsü bilet fiyatları köprü geçişinde \$35+KDV (120TL) olarak belirlenmiştir. Köprünün açılış günü Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan müjde vererek bilet fiyatlarını 89 ₺ olarak değiştirmiştir. İstanbul-Bursa-İzmir Otoyolu Projesi'nin en büyük ayağını oluşturan Osman Gazi Köprüsü'ne kavis verdiren ve 113 göçmen kuş türüne konaklama imkânı sunduğu için "kuş oteli" olarak bilinen Hersek Lagünü, yılın her döneminde ilgi görüyor.

İstanbul-Bursa-İzmir Otoyolu Projesi'nin en büyük ayağını oluşturan Osman Gazi Köprüsü'ne, kuş türlerinin yaşadığı "Hersek Lagünü" için kavis verildi. Göçmen kuşların konaklama noktası olan Hersek Lagünü, Osman Gazi Köprüsü'nün şeklini belirlerken, sulak alanın bu çalışmayla göçmen kuşlara gelecek yıllarda da ev sahipliği yapması sağlandı.







# YAVUZ SULTAN SELİM KÖPRÜSÜ

## İSTANBUL 3. KÖPRÜ

Yavuz Sultan Selim Köprüsü ya da Üçüncü Boğaz Köprüsü, İstanbul Boğazı'nın Karadeniz'e bakan kuzey tarafında inşa edilen köprü. İsmi dokuzuncu Osmanlı padişahı ve ilk Osmanlı halifesi I. Selim'e ithafen verilmiştir. Köprü güzergâhı, Avrupa Yakası'nda Sarıyer'in Garipçe mahallesi ile Anadolu Yakasında Beykoz'un Poyrazköy semtinde yer almaktadır.

Köprü 59 metre genişliği ile dünyanın en geniş, 322 metre kule yüksekliği ile eğik askılı köprü sınıfında dünyanın en yüksek, tüm köprü sınıflarında Fransa'da bulunan Millau Viyadüğü'nden sonra ikinci en yüksek kulesine sahip asma köprüsü ve 1.408 metrelik ana açıklığı ile üzerinde raylı sistem bulunan en uzun, tüm asma köprüler arasında 9. en uzun orta açıklığa sahip asma köprüsüdür.

Köprü'nün temeli 29 Mayıs 2013'te atıldı. 27 ayda 8,5 milyar lira harcanarak inşa edilen köprü ve Kuzey Marmara Otoyolu'nun 169 kilometrelik kısmı 27 Ağustos 2016'da trafiğe açıldı. Dokuzuncu Osmanlı Padişahı I. Selim'in Konstantin Kapıdağlı portresi. Temel atma töreni sırasında dönemin cumhurbaşkanı Abdullah Gül, köprü'nün adının Osmanlı İmparatorluğu'nun dokuzuncu padişahı I. Selim'e (1470-1520) ithafen Yavuz Sultan Selim Köprüsü olacağını duyurdu.[14] 1512-1520 yıllarında hüküm süren I. Selim, imparatorluğun yükselme döneminde sınırları Orta Doğu ve

Kuzey Afrika'yı ele geçirerek genişletmiş ve 1517'de Mısır'ı fethederek halifelik makamını Osmanlı Hanedanı'na geçirmişti. Takma adı olan Yavuz, Osmanlıca ve Türkçe tarih kitaplarında yaygın şekilde kullanılarak benimsenmiştir. Köprü 26 Ağustos 2016'da gerçekleştirilen resmî tören ile hizmete açıldı. Törene Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Bahreyn Kralı Hamad Bin İsa El Halife, Bosna Hersek Başkanlık Konseyi Başkanı Bakir Izetbegović, Makedonya Cumhurbaşkanı Corge İvanov, KKTC Cumhurbaşkanı Mustafa Akıncı, 11. Türkiye Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, eski başbakanlardan Ahmet Davutoğlu, TBMM Başkanı İsmail Kahraman, Türkiye Başbakanı Binali Yıldırım, Genelkurmay Başkanı Hulusi Akar'ın yanı sıra Bulgaristan Başbakanı Boyko Borisov, Pakistan Pencap Eyaleti Başbakanı Şahbaz Şerif, Sırbistan Başbakan Yardımcısı Rasim Ljajic, Gürcistan Başbakan Birinci Yardımcısı Dimitri Kumsisihvili ile birlikte birçok bakan, milletvekili ve halk katıldı.





## Dünya'nın Para Birimi Değişiyormu?

# BITCOİN

Geleceğin para birimi diyebileceğimiz bitcoin nedir, ne işe yarar bilmeyenler ve yeni başlayanlar için 14 madde hazırladık. İşte sanal paranın ne olduğunu anlamınıza yardımcı olacak bilgiler: Kağıt paranın yerini alması beklenen ve hakkında birçok teori üretilen bitcoin, geleceğin para birimi olmaya hazırlanıyor. Kendini sır gibi saklayan yaratıcısı ve sıfırdan milyoner ettiği kullanıcıları ile bitcoin, her geçen gün hayatımıza biraz daha giriyor. Şimdilerde ise dijital dünyanın olmazsa olmazlarından biri haline geldi.



### Bitcoin Nedir?

2008 yılından beri hayatımızda olan bitcoin, en kısa haliyle dijital bir para birimidir. Sembolü B ve kısaltması BTC'dir. Kriptolu ve sanal para gibi isimlerle de anılır. İlk olarak Satoshi Nakamoto tarafından deneysel olarak başlatılan; ama çıkan birkaç olay sonrasında kabuğuna çekilen yeni nesil bir paradır. Herhangi bir merkez bankasına veya resmi kuruluşa bağlı olmadığı için dikkat çekmektedir. Ülkelerin para birimleri ile alınıp satılabilmektedir. Üstelik bunun için herhangi bir aracıya ve aracı hizmetine gerek duyulmamaktadır. Piyasalarda Euro ve Amerikan dolarına alternatif olarak görülmeye başlasa da resmi bir kuruluşa bağlı olmaması, çeşitli çekinceleri beraberinde getirmektedir.

### Bitcoin Ne İşe Yarıyor?

Resmi bir kuruluşa bağlı olmayan dijital para birimi, çeşitli çekinceler oluştursa da bazı sektörlerde fazlasıyla ilgi görmektedir. Özellikle ilk çıktığı zamanlarda yasal olmayan konularda bitcoin kullanımının yüksek olduğu bir gerçektir. Şimdi ise kimlik doğrulama işlemleri ile çekinceler ortadan kalkmaya ve daha fazla ilgi görmeye başlamıştır. Sonuçta internetin hayatımızın her anında yanımızda olduğu bir çağda yaşıyoruz. Doğal olarak dijital para birimlerinin ortaya çıkması ve kullanılması kadar normal bir şey olamaz. Örneğin; internet alışverişleri için oldukça iyi bir seçenek olduğunu söyleyebiliriz.

### Bitcoin Kim Tarafından Yaratıldı?

Sır gibi saklanan ve olaylı bir isim haline gelen Satoshi Nakamoto, Japon bir matematikçidir. Kriptografi uzmanı olarak da anılan Nakamoto'nun bir süre sonra sadece bir lakap olduğu iddia edildi. Gerçek ismin ise Craig Wright olduğu söylendi. Şimdilerde ise önde gelen kullanıcılar, geliştiriciler ve yazılımcılar, yaratıcının Craig Wright olduğunu teyit etmektedir.

2010'lu yıllara gelindiğinde bitcoin bazı ülkelerce kabul edildi ve kullanılmaya başlandı. Ama birkaç sorun yaşandı ve işlemlere kapatıldı. Bu sırada gerçek yaratıcı ile ilgili tartışmalar da devam ediyordu. BBC tarafından yapılan bir haberle Craig Wright kimliğini açıkladı ve yaratıcı olduğunu kanıtlayacak birkaç teknik veri paylaştı. Böylece bu konu netleşmiş oldu.

Wright, BBC'ye ek olarak Economist ve GQ gibi yayın kuruluşlarına da eş zamanlı açıklamalarda bulundu. Tarihe geçecek ilk bitcoin transferine ilişkin dijital belgeleri de yayında gösterdi. Bu şekilde tüm tartışmalar son buldu. 2009 yılının Ekim ayında ise 1 dolar, 1,30903 BTC olarak belirlendi.



### Bitcoin ile İlk Gerçek Alışveriş Nasıl Yapıldı?

İlk gerçek bitcoin transferi, 2010 yılının Mayıs ayında gerçekleşti. Florida'lı bir yazılımcı olan Laszlo Hanyecz, 10 bin BTC harçayarak iki tane pizza siparişi verdi. O sıralarda 1 BTC, 0,003 dolara eşitti.

En büyük bitcoin akışı ise 2010 yılının Temmuz ayında MT. GOX tarafından başlatıldı.

Bitcoin protokolünde ilk ve en büyük güvenlik açığı ise 2010 yılının Ağustos ayında bulundu. Kullanıcılar bu açığı kullanarak sınırsız sayıda dijital para oluşturabiliyordu. 15 Ağustos tarihinde açık kullanılarak 184 milyar BTC üretildi. Ama birkaç saat içerisinde durum fark edildi ve bu bitcoinler silindi.

İnternetin keşfedilmeye başlamasından bu yana sanal para yaratmak için sürekli girişimler yapılmıştır. Ama bitcoinin çıkışı için en uygun ortam, ABD'de 2008 yılında patlayan mortgage krizi ile oluştu. Çünkü bu esnada küresel anlamda bir durgunluk söz konusuydu ve Avrupa ekonomisinden de çatlak sesleri geliyordu. Bu ortam para birimlerine olan güvenin azalmasına neden oldu. Bir merkez bankasına ve resmi kuruluşa bağlı olmayan dijital paranın ortaya çıkması için ideal ortam böylece oluştu.

### Bitcoinin Değeri Nasıl Belirleniyor?

Bildiğiniz gibi bir malın değeri, arz ve talebe göre belirlenir. Bitcoinin değeri de bu şekilde belirlenmektedir. İhtiyaç ve miktarı göz önüne alınarak arz-talep koşulları içinde bir değer biçilmektedir. Hatta "talep artarda fiyat da artar" kuralı dijital para için de geçerlidir.

### Bitcoin Nasıl Ortaya Çıktı?

Amerikan Merkez Bankası, krizi atlatabilmek için parasal genişlemeye gitti. Yani para basma makinelerini aktif etti. Bu durum doğal olarak doları kötü etkiledi ve değer kaybetmesine neden oldu. Para birimlerine olan güvenin bu şekilde azalmasıyla insanlar yeni para birimi arayışına girdi.

Sanal para girişimlerinde ilk denemelerde "double spending" isimli sorunla karşılaşıldı. Bu ikili harcama anlamına geliyor ve bir veri olan sanal paranın çoğaltılarak iki kere kullanılması sorununu ifade ediyor. Bunun için verinin daha önce kullanılıp kullanılmadığını kontrol etmek gerekiyordu. Ama bunun da kesin çözüm olmayacağı kısa sürede anlaşıldı.

Bu sırada bitcoin için sistemler geliştirilmeye çoktan başlanmıştı. Block Chain isimli bilgisayar ağı keşfedildiğinde ise Double Spending sorunu da çözülmüş oldu. Üstelik hiçbir merkeze ihtiyaç kalmadan. Böylece kriptolu para hayatımıza girmiş oldu.





### Kısaca Bitcoin Nasıl Üretilir?

Bitcoin ne demek daha iyi anlamak için üretiminden de bahsetmek gerekiyor. Ama bu başlık altında kısaca bahsedeceğim. Çünkü ilerleyen yazılarımda bu konuyu detaylı bir şekilde ele almak istiyorum.

Bitcoin üretimine madencilik veya mining gibi isimler verildiğini görebilirsiniz. Madenciliğin tek işi, belli bir miktar üretim yapmak değildir. Hesaplama yetkilerini kullanarak işlem gerçekleştirmek, sistem ağını korumak, sistemdeki her kullanıcıyı senkronize hale getirmek de madenciliğin amaçlarındandır.

Bitcoin üretimi, gerekli yetkinliklere sahip kişiler tarafından yapılmaktadır. Eğer bilginize güveniyorsanız ve iyi bir bilgisayar sistemine sahipseniz siz de üretebilirsiniz. Üretim için bilgisayarınıza ait güçlü donanımlara ihtiyacınız vardır. İlk başta işlemcilerle yapılan madencilik,

artık 50 – 100 kat daha hızlı çalışan ekran kartları ile yapılmaktadır. Yani üretim için ekran kartınız ne kadar güçlüyse o kadar başarılı olabilirsiniz.

### Bitcoin Banknotların Yerini Alabilir mi?

Sanal para birimi ile ilgili en çok merak edilen konu belki de budur. Bitcoin, banknotların yerini alır mı sorusu birçok kişi tarafından tartışılıyor olsa da dijital çağ göz önünde bulundurulduğu zaman alabileceği anlaşılabilir. Ama bunun hemen şimdi veya birkaç yıl içerisinde olması beklenmiyor.

Dijital para birimleri dünya genelinde itibar kazanmaya başladıkça resmi para birimlerinin yerini alabilecek ciddi bir kavramdır. Nakit para kullanımının gitgide azaldığı da bir gerçektir. İnsanların alışverişlerde daha çok banka kartı ve diğer online ödeme sistemlerini tercih ettiği anketlerle ortaya koyulmuştur. Durum böyleyken dijital para birimlerinin kullanımı da artacaktır.

## 2017 YILI YENİDEN DEĞERLEME ORANI BELİRLENDİ



Yeniden değerlendirme oranı, 213 sayılı Vergi Usul Kanununun mükerrer 298 inci maddesinin (B) fıkrasında düzenlenmiştir. Buna göre;

“Yeniden değerlendirme oranı, yeniden değerlendirme yapılacak yılın Ekim ayında (Ekim ayı dâhil) bir önceki yılın aynı dönemine göre Türkiye İstatistik Kurumunun Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksinde meydana gelen ortalama fiyat artış oranıdır. Bu oran Maliye Bakanlığınca Resmi Gazete ile ilan edilir.” hükmü yer almaktadır. Yeniden değerlendirme oranının belirlenmesinde esas olan Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi'dir. Her yılın Ekim ayında oluşan son 12 aylık Yİ-ÜFE, o yılın yeniden değerlendirme oranını gösterir.

2018 yılında uygulanacak yeniden değerlendirme oranı hakkında 11/11/2017 tarihli ve 30237 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 484 Sıra No.lu Vergi

Usul Kanunu Genel Tebliğ ile; 2017 yılına ait olup, çeşitli mevzuatlarda yer alan maktu hadler ile asgari ve azami miktarları belirtilmiş olan para ile ödenecek ceza miktarlarının artırılmasına dayanak teşkil eden yeniden değerlendirme oranı % 14,47 olarak belirlenmiştir.

Yeniden değerlendirme oranı, bir sonraki yıl uygulanacak birçok artışa referans olarak kullanılmaktadır. Vergi, istisna, harç, ceza gibi birçok kamusal işlem ücreti/istisnası yeniden değerlendirme oranına göre belirlenir. Örnek olarak taşıt vergileri, harçlar, damga vergisi, cezalar ve değerli kağıtlar ile defter tutma hadleri yeniden değerlendirme oranında artırılır.

Yukarıdaki hususlara ek olarak Yeniden Değerleme yapabilecek Sabit Kıymetler;



- a) Gayrimenkuller  
b) Gayrimenkullerin mütemmim cüzü ve teferruatı mahiyetinde olup müstakilen amortismanına tabi tutulan iktisadi kıymetler.  
c) Tesisat ve makineler.  
d) Gemiler ve diğer taşıtlar.  
e) Demirbaşlar.  
f) Sabit kıymetlerin aktifleştirildiği hesap dönemine kadar oluşan ve maliyete eklenen kur farkları.  
g) İktisadi kıymetlerin aktife girmesinden sonraki yıllarda doğan ve maliyete eklenen faizler ile gayrimenkullerin genişletilmesi veya kıymetini devamlı olarak artırması

amacıyla yapılan ve maliyete eklenen giderler.

Maliye Bakanlığı ayrıca yeniden değerlendirme oranlarını her üç ayda bir "Kurumlar Vergisi" sirküleri ile yayımlamaktadır. Bunun nedeni vergi kanunlarından kaynaklanmaktadır. Hesaplama tekniği açısından yeniden değerlendirme oranları takvim yılı esasına göre toptan eşya fiyatlarından ortaya çıkan fiyat artışı endeksini yansıtmamakta, bu nedenle yeniden değerlendirme uygulaması nedeniyle yapılan rakamsal artırımlar enflasyon oranından farklı olmaktadır.

### Yıllar İtibariyle Yeniden Değerleme Oranları

Yıl	Resmi Gazete Tarihi - Sayısı	Yeniden Değerleme Oranı
2017	11.Kasım 2017-30237	%14,47
2016	11 Kasım 2016 - 29885	%3,83
2015	10 Kasım 2015 - 29528	%5,58
2014	15 Kasım 2014 - 29176	%10,11
2013	19 Kasım 2013 - 28826	%3,93
2012	10 Kasım 2012 - 28463	%7,80
2011	17 Kasım 2011 - 28115	%10,26
2010	12 Kasım 2010 - 27757	%7,70
2009	14 Kasım 2009 - 27406	%2,20
2008	20 Kasım 2008 - 27060	%12,00
2007	17 Kasım 2007 - 26703	%7,20
2006	28 Kasım 2006 - 26360	%7,80
2005	18 Kasım 2005 - 25997	%9,80
2004		%11,20

Kaynak:  
<http://www.gib.gov.tr/>  
<http://ekonomiatlasi.com/yeniden-degerleme-orani>

## GAYRİMENKUL DEĞERLEMEDE YASAL DURUM DEĞERİ – MEVCUT DURUM DEĞERİ

Türkiye Değerleme Uzmanları Birliği tarafından hazırlanan “TUDES 310 - Borç Verme ve Teminat Amaçlı Gayrimenkuller İçin İyi Uygulamalar Kılavuzu” (Yasal Kısıtlılığı Bulunan Bağımsız Bölüm Vafına Haiz ve/veya İskan Amaçlı Kullanılan Gayrimenkuller)’nin amacı; Borç verme ve teminat amaçlı gayrimenkullerin değerlemeleri için, talep eden kurumlara ve değerlendirme uzmanlarına rehberlik etmek, bir kişi veya kurumun genel yükümlülüğünden ziyade, taşınmaz, aynı hak, makine vb. varlıkları güvence kabul ederek, borç veren kredi kurumları ile değerlendirme uzmanlarının çalışmalarına çerçeve sağlamaktır.

Söz konusu kılavuzda yasal durum ve mevcut durum değeri aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

### **Yasal Durum Değeri:**

Taşınmazın ilgili mevzuat uyarınca alması gerekli izin, belge ve yerine getirilmesi zorunlu yasal gerekleri, imar mevzuatına (ruhsat ve ekleri, proje vb.) uygun olarak inşa edilmiş kısımları, kazanılmış hakları, üzerinde yapı bulunan taşınmazlarda inşaat seviyesi, ruhsat ve eklerinden temin edilen brüt kullanım alanı ve niteliği esas alınarak belirlenen, istekli alıcı ve istekli satıcı arasında tarafların herhangi bir ilişkiden etkilenmeyeceği şartlar altında, zorlama olmadan basiretli ve konu hakkında yeterli bilgi sahibi kişiler





tarafından, uygun bir pazarlama sonrasında değerlendirme tarihinde gerçekleştirecekleri alım satım işleminde el değiştirebileceği tahmin edilen değerdir. Yasal durum değerinin temeli; Uluslararası Değerleme Standartları'nda ifade edilen "Piyasa Değeri" tanımına dayanmaktadır.

**Mevcut Durum Değeri:**

Taşınmazın mevzuat uyarınca alınması gerekli izin ve belgelerin tam ve eksiksiz olup olmadığı, yasal gereklerin yerine getirilip getirilmediği dikkate alınmaksızın, mahallindeki kullanımı, fiziksel özellikleri ve inşaat seviyesi esas alınarak belirlenen, istekli alıcı ve istekli satıcı arasında tarafların herhangi bir ilişkiden etkilenmeyeceği şartlar altında, zorlama olmadan basiretli ve konu hakkında yeterli bilgi sahibi kişiler olarak, uygun bir pazarlama sonrasında değerlendirme tarihinde gerçekleştirecekleri alım satım işleminde, el değiştirebileceği tahmin edilen değerdir. Kat irtifakı kurulu olan yerlerde bağımsız bölüm sınırı, kat irtifakı kurulu olmayan yerlerde parsel sınırı değerlemenin kapsadığı alandır. Başka parsel, başka bağımsız bölüm, yol, kamu alanı vb. alanlara müdahaleler Mevcut Durum Değeri kapsamı dışındadır. İstisna: Taşınmaz mevzuatı ve imar mevzuatı uyarınca alması gereken belge ve izinlerin tamamının veya bir kısmının mevcudiyetine ve taşınmaz piyasasında yasal belge eksikliğinden kaynaklanan değer azalışları yaşamadığına dayanır.

Örneğin kat irtifaklı taşınmazlar yasal sürecini tamamlamamış ve kat mülkiyetine dönüşmemiştir. Bu açıdan yasal gereklerin bir kısmını tamamlamıştır. Benzer özellikte kat irtifaklı ve kat mülkiyetli taşınmazlar arasındaki fark taşınmaz piyasası tarafından fiyatlandırılmamaktadır. Sonuç olarak; değerlendirme hizmeti verilen kurumlarca yasal durum değeri ve mevcut durum değeri önem taşımaktadır.

Çünkü YASAL DURUM DEĞERİ özetle; Gayrimenkulün, yasal mevzuat gereğince alınması gerekli izin ve belgeleri olan, yasal gereklilikleri yerine getirilmiş olan, imar mevzuatına uygun olarak inşa edilmiş kısımları, kazanılmış hakları olan, üzerinde yapı bulunan taşınmazlarda brüt kullanım alanı ve niteliği esas alınarak belirlenen, değerlendirme tarihinde alım satım işleminde oluşacağı tahmin edilen değeri ifade etmekte,

MEVCUT DURUM DEĞERİ ise; Gayrimenkulün; yasal mevzuat gereğince gerekli izin ve belgelerinin tam olup olmadığı, yasal gereklerin yerine getirilip getirilmediği hususları dikkate alınmaksızın mahallindeki kullanımı, fiziksel özellikleri esas alınarak belirlenen, değerlendirme tarihinde alım satım işleminde oluşacağı tahmin edilen değeri ifade etmektedir.



## Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan Yunanistan'da

Cumhurbaşkanı Erdoğan, tarihi Yunanistan ziyaretinde Atina'da Yunan mevkidaşı ile ortak açıklama yaptı. Yunistan Cumhurbaşkanı Pavlopulos'un Lozan ile ilgili sözlerine Erdoğan sert yanıt verdi.

Yunanistan'a 65 yıl sonra gerçekleştirilen en üst düzey ikinci ziyarette Eleutherios Venizelos Havaalanında Yunan Dışişleri Bakanı Nikos Kotzias tarafından karşılanan Cumhurbaşkanı Erdoğan, Meçhul Asker Anıtına çelenk sunduktan sonra Cumhurbaşkanlık Binasında mevkidaşı Prokopis Pavlopulos ile bir araya geldi.

Görüşmenin basına açık yapılan ilk bölümünde iki lider açıklamalarda bulundu.

Pavlopulos'un açıklamaları:

"Lozan Antlaşması'ndan bahsetmek istiyorum. Antlaşma ikili ilişkilerimizi belirlemektedir ve sınırlarımızı belirlemektedir. İkili ilişkiler açısından hiçbir boşluk bırakmayan, muğlak bölge taşımayan bir anlaşmadır. Bunun tartışılacak, gözden geçirilecek bir antlaşma olduğuna inanmıyoruz.

Bu anlaşmada iki ülkede yaşayan azınlıklar belirlenmiştir. Bu anlaşmayla Yunanistan'daki azınlıklar dini temelde belirlenmiştir. Yunanistan bu anlaşmadan doğan tüm haklarını korumaktadır."

"İkili ilişkilerden söz ederken, ikimizin de ortak meselesi olan Kıbrıs meselesine değinmeden de geçemeyeceğim. Bu konuda Yunanistan'ın çözüm arayışında olduğunu ve adil çözümün en kısa zamanda gerçekleşmesini umuyoruz. Kıbrıs meselesine değinirken, her bir AB üyesinin başka bir AB üyesinin egemenlik hakkına giremeyeceğini unutmamız gerekiyor."

"Bu ziyaretinizin altın harflerle tarihe geçmesini umuyoruz. Aramızda hemfikir olmadığımız hususlar olabilir. Ancak o hususlara samimiyetle eğilerek çözüm bulabiliriz. Sizler için de çok iyi bir

ziyaret olmasını diliyorum, bunun böyle olacağına inanıyorum"

Erdoğan'ın sözlerinden satır başları:

Bugün ülkelerimiz adına çok çok önemli bir gün. Son olarak Celal Bayar'ın ziyareti, sonrasında ilk defa böyle bir ziyareti gerçekleştiriyoruz. Bunun bana nasip olması dolayısıyla mutluyum. Bu anlamlı ziyaretin iki ülke arasında yeni bir dönemin başlangıcı olmasını ayrıca diliyorum.

Bazı gerçekleri sizler ortaya koydunuz, ben de ortaya koyacağım. Özellikle hala anlaşılmayan bazı incelikler var. 94 yıl önce yapılmış bir anlaşma ve bu anlaşma sadece Türkiye ile Yunanistan arasında yapılmış bir anlaşma değil. Bu anlaşmada Japonya, İngiltere, Portekiz bile var. Hepsini kapsayan bir anlaşma. 94 yıl içerisinde dünya adeta yeniden inşa edildi. Türkiye ile Yunanistan arasında da bu arada birçok şey gelişti, değişti. Mesela Lozan'da, buradaki Türklerle ilgili Müslüman ifadesinin geçtiğinden bahsediyorsunuz. Doğrudur, aynı zaman AİHM'de Türk ifadesi orada geçmektedir. Bu kararlarla orada vardır. Mesela bir başka özelliğe geleceğim. Oradaki insanların yaşam koşullarının ne noktada olduğu konusuna da iyice bir göz atmak lazım. Batı Trakya'da yaşayan Müslümanlar inandıklarını

Lozan'a göre yaşayabiliyorlar mı? Batı Trakya'daki Müslümanlar bugün, kendi seçtikleri başmüftüyle değil atanan bir başmüftüyle yönetilme gayreti var. Türkiye'de patrik, atanan bir patrik değil, seçilen bir patrik. Sensinot meclisi tarafından seçilir, meclis üyelerinin Türk vatandaşı olması gerekir. Sayı azaldığı için, biz patrikin bize verdiği isimleri meclis üyeleri olması için vatandaş yaptık. Patrik'i bu meclisi üyeleri seçmektedir. Ama Yunanistan'da, Batı Trakya'da Müslümanların başmüftüsünü hala oradaki din adamları seçmemiştir. Bu nasıl oluyor da Lozan'ın uygulamada olduğunu söylüyoruz. Demek ki Lozan uygulamada değil. Lozan'ın uygulanabilirliğini bu şekilde ortaya koymamız lazım. Bunu birçok Yunan başbakanıyla görüşmüşümdür.

**ERDOĞAN: BATI TRAKYA'DAKİ AZINLIKLARIN HUKUKU YOK MU?**  
**ERDOĞAN: BATI TRAKYA'DAKİ AZINLIKLARIN HUKUKU YOK MU?**

Batı Trakya'da ayrımcılık söz konusudur. Oradaki halka gerekli destek verilmemektedir. Türkiye'de benim Rum vatandaşlarıma yönelik böyle bir uygulama göremezsiniz. İbadethaneleri konusunda en ufak bir ayrımcılık göremezsiniz. Ancak Batı Trakya'da Türk kelimesini bile hazmedemiyorlar.





Bence bizim bir defa bunları aşmamız lazım. Benim güncellenmesi gerekir dediğim konu, işte bunlardır. Tabi askeri konularda sıkıntılar yaşanıyor. NATO'dan siz çıktınız, tekrar NATO'ya girişinizi biz sağladık. Biz engel olsaydık siz NATO'ya giremezsiniz. Ama biz öyle bakmadık, komşu diye baktık. Bugün de öyle bakıyoruz.

Kıbrıs'la ilgili görüşmede siz yoktunuz ben içerisindedim. Yunanistan gibi Türkiye de garantör ülke. Final görüşmelerinin bizzat içerisinde oldum, Koffi Annan'la beraber süreci birlikte yürüttük. Oradaki görüşmelerde, çözüme gitmek gerekirken, orada alınan kararlar yürürlüğe girmedi. Kıbrıs'ta Türkler referandumda yüzde 60 evet oyu verdiler ancak Güney'de Rumlar hayır oyu verdiler. AB'nin verdiği sözler de yerine gelmedi. Verecekleri desteklerin hiçbirini uygulamaya sokmadılar. Bugün bile bunlar yerine gelmiş değil. Bizler bu noktadaki sadakatimizi aynen sürdürüyoruz. Bizim hedefimiz Kıbrıs'ta kalıcı, adil bir çözüm bulalım. Aynı şeyi Ege'de bulalım. Biz olması gerekenleri bir an önce yapalım. Kolay değil, Lozan'ın üzerinden 94 yıl geçti. 94 yılda birçok şey değişti. Bizim özellikle arzu ettiğimiz şeylerin

başında, Batı Trakya'daki soydaşlarımızın hakkının korunması gelmektedir. Biz 65 yıl sonra buraya farklı bir heyecanla geldik. Batı Trakya'ya bir ziyaret yapmayı da uygun gördüm. Birileri de bunu provoke etmeye çalıştı. Her toplumda artılar, eksiler vardır. Ama bunların 65 yıl sonra buraya bir Cumhurbaşkanı geliyorsa, bunun kontrol altında tutulması gerekir diye düşünüyorum. Bunları aramızda çok daha detay görüşme şansımız da olabilir. Bu ziyaretimiz çok çok daha farklı, çok çok daha zengin, çok daha barışa yürümesi tarafların özel gayretlerini gerektiriyor. Aramızdaki tüm ilişkileri süratle yoğunlaştırıp, güçlendirmemiz lazım. Turizmdeki gelişmelere baktığımızda, sizden bize gelenler, bizden size gelenler hatırı sayılır şekilde çoğalıyor.

Aramızdaki yüksek düzeyli stratejik konseyi güçlendirerek devam ettirmemiz lazım. Benim arzum, biz bardağın boş tarafıyla uğraşmayalım. Bardağın dolu tarafına bakıp, münasebetlerimizi güçlendirelim. Bu ziyaretimizde inanıyorum ki 65 yılı bir kenara koyup, ileriye bakma ziyareti olacaktır.

Erdoğan'ın konuşmasının ardından Yunanistan Cumhurbaşkanı tekrar söze girdi:

"Sayın Cumhurbaşkanı Kıbrıs konusunda, cumhurbaşkanı kıyası yaptınız. Ancak Yunanistan'da anayasa gereği cumhurbaşkanı sizin yetkilerinizde sahip değildir. O yüzden katılamadım görüşmelere. Bu karşılaştırma için şeref duydum tabiki. İlişkilerimizin samimiyet ilkesi üzerinde ilerleyeceğine inanıyorum. Dışişleri Bakanımızın da söyleyeceği gibi ben hukuk profesörüydüm. Bir anlaşmanın, hukuk ilkesinin güncellenmesi mümkün değildir. Var olan sözleşmeye yeni bir metin ekleyebiliriz fakat anlaşmayı güncellemek veya reform etme gibi bir kavramı kullanmıyoruz. Bu konuda da sizin samimiyetinize inanarak, bunun altını çizmeyi arzu ediyorum. Aynı

zamanda bu ziyaretin tarihi önemini altını çizmeden edemeyeceğim."

Pavlopulos'un sözlerine Erdoğan'ın cevabı:

Bunu cevapsız bırakmak da kendime saygısızlık olur. Ben tabii hukuk profesörü değilim ama siyaset hukukunu iyi bilirim. Siyaset hukukunda da, anlaşmaların güncellenmesi diye bir şart vardır ve bunu da biz yaparız. Yeterki ülkeler bu konuda mutabık kalsınlar, bunun dünyada çok örneği var. Sizler bu konuyu açtığınız için bu konuya girdik. Açmamış olsaydınız, sayın Çipras'ın kabulünde bu konulara girerdik. Biz de çok sıkıntılar yaşadık, o yüzden sistem değişikliğine gidiyoruz. 2019'da Cumhurbaşkanlığı sistemine geçeceğiz.



## VAKIFLAR HAFTASI (3-9 Aralık) VAKIF NEDİR

*İnsanlardaki yardım duygusunu geliştirmek, dayanışmanın önemini anlatmak ve insanların gönül zenginliğine ulaşmasına yardımcı olmak amacı ile 1985 yılından beri 3-9 Aralık tarihleri arasında "Vakıf Haftası" kutlanmaktadır.*

### **Vakıf Nedir?**

Bir hizmetin sürüp gidebilmesi için, kişilerin kendi istekleriyle bağışladıkları para ve mülklere "vakıf" denir. Sözlükte "bir şeyi daimî olarak durdurmak" anlamına gelmektedir.

Sözlükte Vakıf Nedir

- 1- Bir hizmetin gelecekte de yapılması için belli şartlarla ve resmi bir yolla ayrılarak bir topluluk veya bir kimse tarafından bırakılan mülk, para.
- 2- Bir topluluk veya bir kimse tarafından bırakılan mülk ve paranın idare edildiği yer.
- 3- Birçok kişi tarafından kurulan ve toplum yararına çalışmayı ilke edinen kuruluş.

### **Vakıf ne demek?**

(Ticari terimler kategorisi)

(Foundation, pious foundation) Belirli bir amacın gerçekleştirilmesine tahsis edilmiş mal topluluğuna "vakıf" adı verilir. Vakıflar Medeni Kanunumuzun belirlediği usullere göre kurulurlar. Vakıf, tüzel kişiliğe sahip bir kuruluştur. Vakıf mallarının, vakfın amaçları doğrultusunda kullanılmasını sağlamakla görevli bir Vakıf Yönetim Kurulu vardır. Bir kişi, gerekli parayı ya da malları koyarak vakıf kurabileceği gibi, birden çok kişi de işbirliği yaparak vakıf kurabilir. Vakıfların amacı kar sağlamak değildir. Genellikle, çeşitli toplumsal alanlarda hizmet vermek, hayır işleri görmek üzere kurulurlar.

Vakıf, bir kişinin, belirli bir hizmetin yerine getirilmesi ya da başkalarının yararlanmasında için malını ya da parasını ya da mülkünün bağışlayarak oluşturmuş olduğu kuruluştur. Vakfın amacı; Hukuka uygun, belirli, anlaşılabilir olmalı ve süreklilik arz etmelidir

Bağışlanan mülklerin, eserlerin geleceğe sağlıklı kalabilmeleri korunmalarına bağlıdır. Geçmişin

geleceğe taşınması ve yaşatılması vakıfların görevi arasındadır.

İnsanlar arasında sosyal dayanışmanın sağlanması, yardımlaşmak, birbirine destek olmak, acı ve mutlu günleri paylaşmak, sevgi ve saygı tohumlarını atabilmek için fertler arasındaki ilişkilerin iyi olması gerekir.

### **Vakıfların Tarihçesi**

Vakfın tarihçesi çok eskilere dayanır. Dinimiz yardımlaşmayı ve ihtiyacı olanlara destek olmayı dini temeli saymıştır. Vakıflar Osmanlılar zamanında daha da yaygınlaşmıştır. Cumhuriyetin kuruluşundan sonra da etkinliğini aynı ölçüde sürdürmüştür. 5 Haziran 1935'te çıkan bir kanunla "vakıflar genel müdürlüğü" kuruldu. Ülkemizdeki vakıfların hepsinin yönetimi, bu teşkilata verildi. Vakıflar eğitime, öğretime, belediyelere, sağlık işlerine, yoksullara hizmet ederler. Vakıf tarafından yardım alan kişilerin adları, kurum tarafından açıklanmaz.

### **Vakıfların Amaçları Nelerdir?**

Vakıfların kuruluş amaçları toplumsal dayanışma ve yardımlaşmadır. Vakıfların genel amaçları içinde; Ekonomik ve mali bakımdan güçsüz durumda olanları desteklemek, güçlendirmek ve onların sosyal ve ekonomik durumlarını düzeltmek vardır. Vakıflar bir yandan doğrudan doğruya kamu hizmetleri yaparlarken diğer yandan da bir kısım ihtiyaç sahiplerine direkt olarak ekonomik ve mali yardımlarda bulunmaktadır.

Ayrıca Vakıfbank sermayesinin büyük bir bölümü vakıflara ait bir banka olarak Türkiye'de ve Dünyada tek banka olma özelliğini taşımaktadır.

Vakıfların toplumsal yaşamımızdaki hizmetlerini şöyle sıralayabiliriz:





#### **Vakıfların Hizmetleri Nelerdir**

- 1- Dini hizmetler
  - 2- Sağlık hizmetleri
  - 3- Eğitim ve öğretim hizmetleri
  - 4- Aş evi hizmetleri
  - 5- Sosyal hizmetler
  - 6- Sanat ve kültür hizmetleri
  - 7- Para yardımı
  - 8- Milli savunma hizmetleri
  - 9- İktisadi hizmetler
  - 10- Ulaştırma hizmeti
  - 11- Spor hizmetleri
- Vakfın Organları Nelerdir?

- 1- Zorunlu organlar: Mütevelli Heyeti, Yönetim kurulu, Denetleme kurulu
- 2- İhtiyari organları: Danışma kurulu, Onur kurulu

#### **T.C.BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ WEB SİTESİNDEN ALINAN BİLGİLERE GÖRE VAKIFLARIN TASNİFİ:**

##### **A - TÜRK MEDENİ KANUNU'NDAN ÖNCE KURULMUŞ VAKIFLARIN BİLİMSEL TASNİFİ:**

- 1- MAHİYETLERİ BAKIMINDAN:
  - a) Hayri Vakıflar

- b) Zürri Vakıflar

##### **2- MÜLKİYETLERİ BAKIMINDAN:**

- a) Sahih Vakıflar
- b) Sahih Olmayan Vakıflar

##### **3- İDARELERİ BAKIMINDAN:**

- a) Mazbut Vakıflar
- b) Mülhak Vakıflar
- c) Cemaat ve Esnafa Mahsus Vakıflar

##### **4- KULLANIM ŞEKİLLERİ BAKIMINDAN:**

- a) İcare-i Vahideli Vakıflar
- b) İcare-i Vahide-i Kademeli Vakıflar1a)

**HAYRİ VAKIFLAR:** Geliri tamamen ve kısmen muhtelif hayır şart ve hizmetlerine tahsis edilmiş bulunan vakıflardır. Kullanım şekillerine göre ikiye ayrılır.

1aa) Doğrudan doğruya toplumun yararlandığı müesseselerdir. Okul, camii gibi.

1ab) Gelirinden faydalananlar. Akarlardır.

1b) ZÜRRI VAKIFLAR: Herhangi bir hayır şartı olmayıp, gelirinin tamamı vakfın evlatlarına tahsis edilmiş bulunan vakıflardır. Nesebin yok olması halinde bir hayri hizmete tahsis edilebilir.

# LÖSEV

## Lösemili Çocuklar Vakfı

2a) SAHİH VAKIFLAR: Her çeşit maddi varlıklarının mülkiyeti vakfın hükmü şahsiyetine ait olan vakıflardır. Bu tür vakıflarda vakfedilen menkul ve gayri menkuller vakfın malvarlığını oluşturur. Arazi Kanununun 2. maddesinde belirtilen arazi vakfedilmişse buna sahih vakıf denir. Bunlar vakfiyede belirtilen şekilde mütevelliler tarafından idare olunur. Ancak, Arazi Kanununun 2 maddesinde belirtildiği gibi, rakabesi (kuru mülkiyeti) ve bütün tasarruf hakkı vakfın tüzel kişiliğine aittir. Bu tür vakıflara arazi kanunu hükümleri uygulanmaz.

2b) SAHİH OLMAYAN VAKIFLAR: Devlet Başkanı veya onun izniyle, Devlet arazisi üzerinde meydana getirilen vakıflardır. Miri (Devlete ait) araziden olan bir yerin aşar veya rüsumu gibi yararlanma hakkı vakfedilirse, buna da sahih olmayan vakıf (Gayri Sahih Vakıf) ismi verilir. Burada arazinin rakabesi (kuru mülkiyeti) Devlete aittir. Buna vakıf denmesinin nedeni devamlı bir tahsis olmasından ileri gelmektedir. Bunlara "Tahsisat Kabilinden Vakıf" veya "İrsadi Vakıf" ismi de verilmektedir. Bu konuda ayrıntılı bilgi arazi kanununun 4.maddesinde ve Ahkâm'ül Evkaf' ın 137. meselesinde yer almıştır. Sahih olmayan vakıflarda, gayrimenkulün çıplak mülkiyeti devlete ait olup;

aa) Yalnız aşar ve rüsumatı (resimleri, vergileri) Sultan tarafından bir cihete (hizmete) vakıf ve tahsis olan arazidir.

bb) Yalnız hukuk-u tasarruf iyesi Sultan tarafından bir cihete (hizmete) vakıf ve tahsis edilmiş olan arazidir.

cc) Hem hukuku tasarruffiyesi ve hem aşar ve rüsumatı sultan tarafından bir cihete vakıf ve tahsis

edilmiş olan arazidir

Bu üç kısımdan yalnız birinci kısımda, arazi kanunları hükümleri uygulanır. Diğer iki kısımda hukuk-u tasarruffiye, taraf-ı vakfa ait olduğundan onlarda arazi kanunu hükümleri uygulanmaz. Yani sahih vakıf hükmünde addedilir.

Sahih olmayan vakıflarla ilgili, tavize tabi taşınmaz mallar bölümünde ayrıca bilgi verilecektir.

4a) İCARE-İ VAHİDELİ VAKIFLAR : Belli bir değer veya süreyle kiraya verilen vakıflar.

4b) İCARE-İ VAHİDE-İ KADEMELİ VAKIFLAR: Tespit edilen belli bir icar bedelinin daimi olarak verilmesi halinde meccanen müstecirden hiç alınmayan ve müstecirinin ölümünde icarelik hakkı mirasçılara intikal eden vakıflar olup Cumhuriyet devrinde bu uygulama kalkmıştır.

B- TÜRK MEDENİ KANUNU'NA GÖRE KURULAN VAKIFLAR

Bu kanuna göre bir mamelekin bütünü veya gerçekleşmemiş veya gerçekleşeceği anlaşılan her türlü geliri veya ekonomik değeri olan haklar vakfedilebilir.

Türk Medeni Kanunu'na göre vakıf yapacak kimse notere müracaatla bir resmi senet düzerler. Noterce resen düzenlenen senette muhteva olarak şu hususlar yer alır.

- 1- Vakfın gayesi.
- 2- Uzuvarları ( yönetimi, denetim kurulu)
- 3- Bu gayeye tahsis edilen malları ve hakları,
- 4- Vakfın teşkilatı (vakfı idare edecek kişi ve kişiler)
- 5- İkametgah ve vakfın ismi.

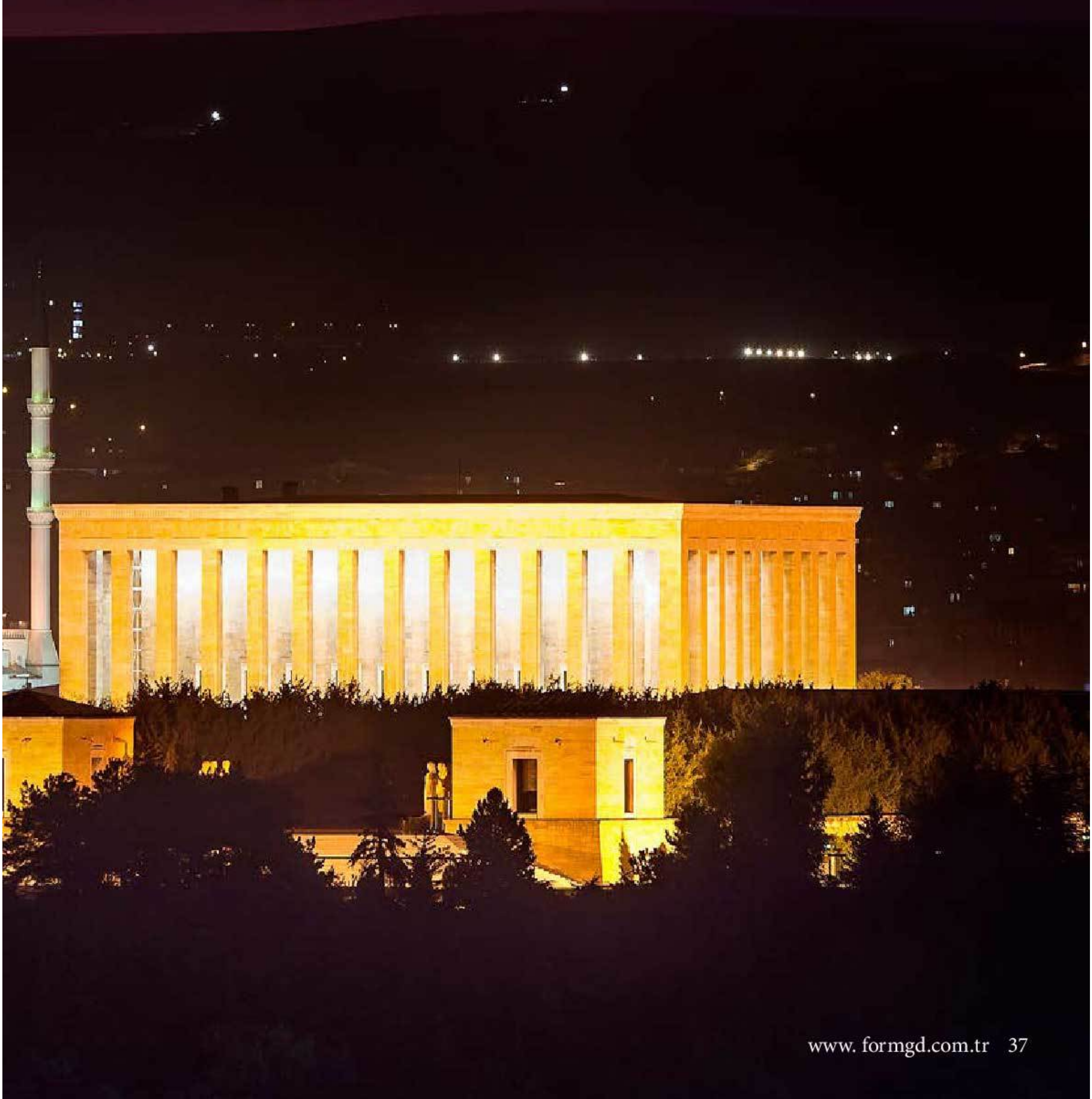


# ANKARA

*Ankara, Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti, Ankara ilinin merkezi, Türkiye'nin en kalabalık ikinci ve dünyanın en kalabalık otuz sekizinci kenti. Topraklarının büyük bölümü İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Sakarya bölümünde yer alır. Türkiye'nin coğrafi merkezine yakın olduğu için, hem konum hem de işlev itibarıyla Türkiye'nin kalbi benzetmesi yapılır.*

*Ankara; kedisi, keçisi ve bu keçinin yünü, tavşanı, armudu, balı, çiğdemi ve Kalecik Karası denilen misket üzümü ile ünlüdür. Ortalama 938 m rakıma sahip olan, 1927 yılında Kentin nüfusu 404.581 iken, 2015 yılında 5.270.000 kişiye ulaşmıştır. Bilinen tarihi en az 10 bin yıl öncesine, Eski Taş Çağı'na ulaşan Ankara, Hattileri, Hititleri, Frigleri, Lidyalıları, Ahamenişleri (Persler), Makedonyalıları, Galatları (Keltler), Romalıları, Selçukluları ve Osmanlıları ağırlamış, Batı ve Doğu medeniyetlerine ev sahipliği yapmıştır. Geçmişte, Galatlar'ın bir boyu olan Tektosaglara ve sonrasında Friglere başkentlik yapmış olan kent, 1923'ten beridir de Türkiye Cumhuriyeti'ne başkentlik etmektedir.*







Roma İmparatoru Gallienus döneminden bir Ankyra sikkesi, Ankara adının çapadan geldiği efsanesini yansıtıyor.

Frigya dili ve Yunancada (telâffuz: Anküra), gemi çapası demektir. Bazı efsanelere göre Ankara, Frig Kralı Midas'ın bir gemi çapası bulduğu yerdir. Büyük İskender'in Doğu Seferi sırasında Anküra'ya MÖ 333'de geldiği kayıtlara geçmiştir. 2. yüzyıla ait ve Ankara'daki Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen bazı paralarda gemi çapası figürü bulunmaktadır.

Frigler, Galatlar ve Romalılar tarafından olarak bilinen şehrin adı, Latin harfleri ile Batılı kaynaklara Ankyra ve Ancyra olarak geçti. Kentin adı, Türklerin Anadolu'ya gelmesinden sonra Ankara, Engürü ve Engüriye olarak değişime uğradı, Batı dillerine de Angora olarak geçti. 16. yüzyıla ait çeşitli resmî Osmanlı evraklarında Ankara adı geçmektedir.

Türkiye Cumhuriyeti devleti, 28 Mart 1930'da yabancı ülkelerden Türk şehirleri için Türkçe adların kullanılmasını resmen talep etti. Bu tarihten sonra posta idaresi Angora olarak adreslenmiş mektupları Ankara'ya ulaştırmadı. Böylece zamanla Ankara adı evrenselleşti.

## TARİHÇE

Ankara, Sakarya Nehri'ni besleyen Ankara Çayı'nın geçtiği ovanın doğu kenarında kurulmuştur. Çubuk Ovası, kenti çevreleyen verimli bir tarım alanıdır. Sonradan Ankara Kalesi'nin kurulduğu tepenin ve eteklerinin sarp yamaçlı olması, tarihte bölgeyi düşman saldırılarına karşı korunaklı kılmaktaydı. Bentderesi'nin dar vadisi, Ankara Kalesi'nin bulunduğu volkanik tepeli, yaylanın ovaya hakim dik kenarından ayırdığından, askeri öneme haizdi. Kuruluş tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber, kentin bilinen tarihi Eski Taş Çağına (yak. M.Ö. 2 milyon - M.Ö. 10 bin)[22] kadar uzanmaktadır. Bu döneme ait çeşitli eserlere Gâvurkale, Ergazi, Lodumlu ve Maltepe'de rastlanmıştır.

## HATTİLER VE HİTİTLER

Ankara'nın bilinen ilk sakinleri, M.Ö 2500-1700 yılları arasında tüm Anadolu yarımadasında bir medeniyet kurmuş olan Hattilerdir. Şehir devletlerinden oluşan ve haklarında fazla bir bilgiye sahip olunmayan Hattiler zamanla Hititlerin hakimiyetine girmiş ve Hitit bünyesinde erimişlerdir. Ancak Hatti dili, dini ve sanatı Hitit medeniyetini büyük oranda etkilemiş, Anadolu'nun adı da yaklaşık 17 asır boyunca Hatti ülkesi olarak kalmıştır.

Hint-Avrupalı bir kavim olan Hititler (M.Ö. 1660-1190), Anadolu'ya boğazlar yoluyla gelmişlerdir. Hititlerin Anadolu'ya göç tarihleri, kesin olarak bilinmemektedir. Ankara ve çevresinde Hitit dönemine ait yerleşkelerin kalıntıları, Balıkhisar, Ballıkuyumcu, Bitik, Karaoğlan, Gâvurkale ve Kültepe höyükleridir. M.Ö. 2. bin yılın sonlarına doğru Hititlerin siyasal olarak çöktüğü ve yerini Friglere bıraktığı görülmektedir.

### **FRİGLER VE LİDYALILAR**

M.Ö. 2. bin yılın sonlarında bölgede, hızla büyüyen bir Frigya kasabası vardı. Frig Krallığı'nın başkenti olan Gordion kentinin kalıntıları Polatlı'nın 29 km kuzeybatısında bulunmaktadır. Bugün Yassıhöyük denen bölgede bulunan Gordion, en parlak dönemini Frigya Kralı Midas zamanında (M.Ö. 725-675) yaşamıştır. Ankara'da, Frigler dönemine ait kalıntılar arasında bulunan Yumurtatepe Tümülüsü'nün bulunduğu yerin, kurulduğu dönemlerde çok önemli bir yerleşim olmasa da stratejik bir noktada olduğu düşünülmektedir. Frigler, M.Ö. 700'lü yıllarda Kafkaslardan gelen Kimmerler tarafından

ortadan kaldırıldı. Tunç Çağı'nın sonlarında Frigler ile birlikte Anadolu'ya gelen ve Batı Anadolu'da varlıklarını sürdüren Lidyalılar, Friglerin ortadan kalkmasını fırsat bilerek Ankara'yı da kapsayan Kızılırmak yöresini ele geçirdiler. M.Ö. 7. yüzyılda Anadolu'ya hakim oldular ve 140 yıl hüküm sürdüler. Lidyalıların madeni parayı icat ettikleri kabul edilir. Lidyalılar döneminde Anadolu'da pazar ekonomisi gelişmiş, tahıl üretimi, hayvancılık, zeytinyağı ve şarap üretimi ilerlemiştir. Orta Anadolu'nun ana ulaşım yolu üzerinde bulunan Ankara kenti de bu gelişmelerden istifade etmiştir. Medlerle ve Perslerle savaşan Lidyalılar, komşuları Ahameniş Pers Hükümdarı Kiros ile M.Ö. 547'de Kızılırmak kavisi içinde yaptıkları savaşı kaybederek tarih sahnesinden silinmişlerdir.

### **AHAMENİŞ PERSLER VE BÜYÜK İSKENDER**

Persler, M.Ö. 545'den itibaren Anadolu'ya egemen olarak, Anadolu'daki Helen kültürüne son verdiler. M.Ö. 5. yüzyılda Herodot, Pers İmparatorluğu'nun ordu, ticaret ve posta hattı olarak kullanılan Kral Yolu'nun Ankara'dan geçtiğini yazar. Kral Yolu



Efes'te başlıyor, Sardes şehrinden Lidya'yı, sonra Gordion, Ankyra ve Kızılırmak'tan geçerek, Kapadokya üzerinden Kilikya'ya, oradan Fırat ve Dicle nehirlerini geçip Asur'dan Susa kentine ulaşıyordu. Kent, bu dönemde önemli bir ticaret ve konaklama merkeziydi. Ankara, M.Ö. 334'de Makedonya Kralı Büyük İskender tarafından Ahemeniş Pers İmparatorluğu'ndan alındı. Büyük İskender, M.Ö. 334-333 kışını, ünlü Gordion Düğümü'nü kestiği Gordion'da, ilkbaharı da Ankara'da Persleri bekleyerek geçirdi. Ankara Anadolu'daki kavşak noktalarından biri olduğu için, buraya yürüyen Makedon birlikleri civardaki birçok kenti de ele geçirdiler. İskender'in M.Ö 323'te ölmesi üzerine kent, önce Antigonos'un eline, Antigonos'un ölümünden sonra da Lysimakhos'un eline geçti. Lysimakhos'un Lidya'da Kurupedion Savaşı'nda yenilmesinden sonra ise Selevkosların eline geçti. Bu dönemde Helen Uygarlığı yeniden Anadolu'da yayıldı.

#### GALATLAR

Roma İmparatorluğu döneminde Galatya Hint-Avrupalı bir Kelt kavmi olan savaşçı Galatlar, Orta ve Batı Avrupa'nın Ren-Tuna havzasındaki yurtlarını terkederek M.Ö. 278-189 yılları arasında üç kabile olarak Anadolu'ya göçtüler. Yerleştikleri Frigya ve Kapadokya topraklarına Galatya dendi. Galatya günümüzdeki Ankara ve Kırıkkale illerinin tamamını kapsıyordu. Ankara, Galatların Tektosaglar boyuna M.Ö. 3. yüzyılda başkentlik etmiştir. Strabon, ünlü eseri Geographika'da, Ankara Kalesi'nin Tektosaglar tarafından inşa edildiğini söyler. Daha sonra bölgede siyasal birliği kuran Roma İmparatoru Caesar Divi Filius Augustus, M.Ö. 25 yılında Ankara'yı ele geçirmiştir.

#### ROMA İMPARATORLUĞU

Ankara, Roma İmparatorluğu'nun Galatia Prima eyaletinin başkentiydi. 2. yüzyılda, İmparator



Hadrianus döneminde kent metropol oldu.

M.S. 3. yüzyıl ortalarında Roma İmparatorluğu'nda ortaya çıkan sosyal ve ekonomik çöküntüye paralel olarak kent, o günlere kadar koruduğu açık kent niteliğini yitirdi, İmparator Caracalla döneminde çevresi surlarla çevrildi. Roma İmparatorluğu'nun başkenti Bizantion'a (İstanbul) taşınınca, Ankara'dan geçen ve başkenti doğuya bağlayan

yolların önemi daha da arttı.

4. yüzyılda Hristiyanlığın yayılmasıyla birlikte Ankara önemli bir dinî merkez oldu. M.S. 395 yılında yılında Roma İmparatorluğu ikiye bölününce Ankara Doğu Roma (Bizans) sınırları içinde kaldı. M.S. 10. yüzyıla kadar Ankara diğer Doğu Roma kentleri gibi para ekonomisinin geliştiği, örgütlü bir ekonomik yapısı olan önemli bir merkez özelliği kazandı. Bu dönemde kent





planının temel öğeleri, kenti düşman saldırılarına karşı koruyan kalın surlar, pazar yeri işlevini gören agora ve kilisedir.

Ankara'da Doğu Roma hakimiyeti zaman zaman kesintilere uğradı. M.S. 654 yılında Müslüman Araplar kısa süreliğine kentin kontrolünü ele geçirdiler. 833 ve 842 yıllarında Abbasi Halifesi Mutasım ve Türk komutanı Afşin Ankara'yı kısa süreliğine ele geçirdi. 871 yılında Pavlikian mezhebinden Hristiyanlar şehrin kontrolünü yaklaşık bir yıllığına ele geçirdiler. Bu kesintilerden sonra her seferinde Bizanslılar şehri geri alarak otoriteyi temin ettiler.

#### OSMANLI İMPARATORLUĞU

Ankara'nın 18. yüzyıldan kalma bir resmi. Bu anonim eser Hollanda'daki Rijksmuseum'dadır. Ankara'nın Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun eline geçmesi, Malazgirt Savaşı'ndan sonra 1073 yılına rastlar. 12. ve 13. yüzyıllarda Selçuklu Sultanlarının da çabasıyla transit ticarete gelişme gösteren Ankara, önce Ahiler'e, ardından 1304'te görelî özerklik verilerek Osmanlı İmparatorluğu'na bağlandı. I. Murat zamanında kesin olarak Osmanlı topraklarına bağlanan kentte, 1402 yılında Büyük Timur İmparatorluğu İmparatoru Timur ile Osmanlı

İmparatorluğu Padişahı Yıldırım Bayezid arasında Ankara Savaşı yapıldı. Yıldırım Bayezid'in savaşı kaybetmesi ve Timur'a esir düşmesi sonucu Osmanlı Devleti, Fetret Devri denen bunalım ve iktidar boşluğu dönemine girdi. Ankara Savaşı'nda kent ve çevresi büyük ölçüde harap olmuş, Anadolu birliğini yeniden kuran II. Murat zamanında kent, yeniden onarılmıştır. 1841 yılında Anadolu Eyaleti kaldırılıp yerine vilayetler kurulunca kent bir vilayet oldu. Ankara, Çorum, Yozgat, Kayseri ve Kırşehir sancakları bu vilayete bağlandı. Ankara Vilayeti, varlığını 1922 yılında kadar sürdürdü.

#### KURTULUŞ SAVAŞI VE BAŞKENT OLUŞU

Mustafa Kemal Atatürk, Mondros Ateşkes Anlaşması imzalandıktan sonra, Padişah VI. Mehmet tarafından 30 Nisan 1919'da 9. Ordu Müfettişliğine atandı. 19 Mayıs 1919'da Refet Bey (Bele), Kâzım Bey (Dirik), 'Ayıcı' Mehmet Arif Bey ve Hüsrev Bey (Gerede) ile birlikte Samsun'a çıktı. Anadolu'da Havza ve Amasya Genelgesi'ni yayınlayan ve Sivas ile Erzurum Kongresi'ni düzenleyen Mustafa Kemal, İstanbul Hükümeti ile Amasya Protokolü'nü imzaladı. Bu protokol üzerine Meclis-i Mebusan açılmıştır. Mustafa Kemal, meclis çalışmalarını daha yakından izleyebilmek için 27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelmiştir. Ankara'ya gelmesinin nedenleri

arasında buranın demiryolu ağına sahip olması, İtilaf Devletleri tarafından işgal edilmemiş olması, merkezi bir konumda bulunması ve Batı Cephesi'ne yakınlık gibi nedenler de etkili olmuştur. Meclis, 28 Ocak 1920'de oybirliği ile Misakımillî'yi kabul etmiştir. Bunun üzerine İstanbul işgal edilmiş ve meclis kapatılmıştır. Mustafa Kemal, 19 Mart 1920'de illere ve kolordu komutanlıklarına bir genelge göndermiş ve Ankara'da olağanüstü bir meclisin açılacağını duyurmuştur. Seçimlerin ardından 23 Nisan 1920'de TBMM açılmış ve hükümet kurulmuştur. Türk Kurtuluş Savaşı bu meclisten yönetilmiş, savaşın kazanılmasının ardından Lozan Antlaşması imzalanmış ve I. TBMM seçim kararı almış ve yerini II. TBMM'ye bırakmıştır. İnkılap Meclisi olarak da anılan bu meclis 13 Ekim 1923'te Ankara'yı başkent ilan etmiştir.

#### COĞRAFYA

Ankara, doğuda Kırıkkale ili'ne bağlı Bahşılı ve Yahşihan, kuzeydoğuda Ankara ili'ne bağlı

Kalecik, kuzeyde Çankırı ili'ne bağlı Şabanözü, ve Ankara ili'ne bağlı Kızılcahamam, kuzeybatı ve batıda Ankara ili'ne bağlı Güdül ve Beypazarı, güneyde Ankara ili'ne bağlı Polatlı ve Haymana, güneydoğuda ise Ankara ili'ne bağlı Bala ile komşudur.

Sakarya Nehri'nin kollarından Ankara Çayı, kentin merkezinden geçmektedir. Bu çayın üzerinde, Anadolu Selçuklu Sultanı I. Alaeddin Keykubad zamanında yaptırılan Akköprü bulunmaktadır.

#### İKLİM

Genel olarak Karasal İklimin hüküm sürdüğü Ankara'da, kışlar soğuk ve kar yağışlı, yazlar ise sıcak ve kuraktır. Yağışlar en çok ilkbahar mevsimindedir. Karın yerde kalma süresi ortalama 62 gündür. Gece ile gündüz, yaz ile kış mevsimi arasında önemli sıcaklık farkları bulunur. En sıcak aylar Temmuz (ortalama 23,4 °C) ve Ağustos (ortalama 23,9 °C), en soğuk aylar ise Ocak (ortalama 0,6 °C) ve Şubat (ortalama 1 °C) olarak belirlenmiştir.





## EKONOMİK DURUM

Cumhuriyetten önceki Ankara, Ankara Kalesi ve çevresinde kurulmuş 30.000 nüfuslu bir kent idi. İlin başlıca geçim kaynakları tarım ve hayvancılıktan ibaret olduğu için tarımsal ve hayvansal malların alım satımı ile sınırlı bir ticaret söz konusu idi. Cumhuriyetin ilk yılları ile birlikte Ankara'da bu durgun dönem sona ermeye başlamıştır. Modern bir başkent in sağlanması gereken hizmetler için zorunlu olan alt ve üst yapı hizmetleri ticari hayatı canlandırmıştır. Bunun yanı sıra inşaat malzemelerini karşılamaya yönelik küçük imalathaneler kurulmuştur. M.K.E. , Etibank gibi kamu sanayi kuruluşlarının ve bunlara bağlı fabrikaların Ankara'da kurulmuş olması, bu fabrikalara yan sanayi olarak çalışan küçük boyutlu özel işletmelerin kurulmasını teşvik etmiştir.

Bu tür gelişmeler, diğer yerleşim merkezlerinden Ankara'ya iç göçü başlatmıştır. Böylece; Ankara'da sanayileşme ve artan nüfus birbirinin hem sebebi hem de sonucu olmuştur. Bugün Ankara ülke genelindeki illerin ekonomik faaliyet konularındaki ağırlığı yönüyle sanayi ağırlıklı iller arasında yer almaktadır.

Ankara'da sürdürülen üretim faaliyetleri incelendiğinde; ağaç işleri dalında Türkiye genelinde önemli bir yeri olduğu görülmektedir. Bu üretim dalında faaliyette bulunan keresteciler, mobilyacılar, lakeçiler ve döşemeciler Ankara'nın Sıteler semtinde 13.000'den fazla işyerinde üretim yapmaktadırlar.

Cumhuriyet'in ilanından sonra 1925 yılında kurulan bira fabrikası, 1926 yılında kurulan çimento fabrikası ve Elmadağ ilçesinde kurulan barut fabrikası gibi az sayıda sanayi kuruluşu varken, yakın yıllarda sanayi kuruluşlarının sayısı hızla artmış ve çeşitlilik kazanmıştır. Artık Ankara il sınırları içinde makarna, un, bitkisel yağ, süt ürünleri, şeker, şarap, bira gibi besin sanayine ait kuruluşların yanı sıra çimento, traktör, tarım aleti ve makineleri, motor, boya, tuğla, kiremit ve orman ürünleri, mobilya, madeni eşya, dokuma üreten sanayi kuruluşları da görülmeye başlamıştır.

Savunma sanayi ile ilgili en önemli yatırımlar da Ankara'da gerçekleştirilmiştir. Türkiye'nin en büyük savunma sanayi projesinin yapımcısı olan Türk Havacılık ve Uzay Sanayi (TAİ) 1984 yılında Türk-Amerikan işbirliği ile kurulmuştur. Türkiye'de modern bir havacılık ve uzay sanayi kurulması, işletilmesi ve devamı için gerekli teknolojileri geliştirmek, F-16 uçağını ortaklaşa üretmek ve bu uçağın Türk Hava Kurumları için yenilenmesini sağlamak bu kuruluşun görevleri arasında yer alır.

Ankara'da sürdürülmekte olan bazı üretim faaliyetleri, konuları itibariyle Türkiye'de tek olma özelliğine sahiptir. Örneğin, rulman ile seri halde dişli üretimi, sadece Ankara'da gerçekleştirilmektedir. Bunun yanında ilaç ham maddesi olarak kullanılan morfin ile dializ makinesi üretimleri de yine sadece Ankara'da gerçekleştirilen üretim faaliyetleridir.



Başkent olması nedeniyle Ankara'ya sık sık yabancı heyetler gelmekte ve yapılan karşılıklı temaslar sonucu dış ticarete önemli gelişmeler sağlanmaktadır. Eğitim konusunda daha geniş imkanlara sahip olması da işgücünün mesleki hareketliliği artıran bir özellik sergiler.

## TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİNDEN BİR KAÇI

### ANITKABİR

Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu büyük önder Mustafa Kemal Atatürk 10 Kasım 1938 tarihinde ebediyete ulaştı. 11 Kasım günü Cumhurbaşkanlığı seçimleri yapıldı ve İsmet İnönü'nün Cumhurbaşkanı seçilmesinin ardından Atatürk'ün defin işlemleri başladı. Ata'nın naaşı 19 Kasım 1938 tarihinde Dolmabahçe Sarayı'nda top arabasına konarak Sarayburnuna getirildi. Tabut burada önce Zafer torpidosuna daha sonra Yavuz Zırhlısına kondu. Zırhlıya Hamidiye, Zafer, Tınaztepe ve 2 denizaltı gemisi ile Savarona ve yabancı ülke gemileri eşlik ettiler. Yavuz zırhlısı İzmit Mayın İskelesine yanaştı ve cenaze buradan İzmit Garına ulaştırıldı. Tabut burada Ata'nın sağlığında yurt gezilerinde kullandığı ve şu anda Ankara Gar Binasında korunan Beyaz Trene kondu ve Ankara Garına taşındı. Günümüzde Anıtkabir'in Barış Kulesi'nde korunan top arabası ile I.TBMM önüne oradan da devlet töreni ile Etnografya

Müzesine taşındı ve 21 Kasım 1938 tarihinde müzede kendisine ayrılan yerde defnedildi. Ata'nın naaşı burada 15 yıl boyunca kalmış, bu arada da Türk Ulusu ona bağlılığının simgesi olarak "Burada çok güzel bir anıt mezar olur" sözünden hareketle kendisine Rasattepe adı verilen tepede bir anıt mezar- Anıtkabir- hazırlamıştır. Anıtkabir, Anıt Bloğu ve Barış Parkından oluşur. Barış Parkı, ülkemizin değişik bölgelerinden ve dünyanın çeşitli ülkelerinden ülkelerini temsil etmek üzere gönderilen 48.500 civarında bitki ve ağacın bir araya gelmesiyle oluşan sembolik bir Milletler Cemiyeti olup Atanın " Yurtta Sulh Cihanda Sulh" ilkesini hayata geçiren bir parktır. Tandoğan Kapısı'ndan girildiğinde Barış Parkı içinden yürünerek Anıt Mezara uzanan yolun iki yanında 24 Oğuz boyunu temsil eden 24 aslan heykeli yer alır. Dikdörtgen bir plan üzerine kurulu Anıt Mezar dört yandan kolonlarla çevrilmiş olup, duvarlarında altın yıldızlarla yazılmış Ata'nın "Türk Gençliğine Hitabı" ve Cumhuriyetin kuruluşunun 10. yıldönümünde söylemiş olduğu "Nutuk" yer almaktadır. Şeref Salonu'nun zemini ve duvarları renkli mermerlerle kaplıdır. Düz tavan 16. ve 17. yüzyılların halı ve kilim desenlerinden oluşan mozaiklerle süslenmiştir.

Tek parça kırmızı mermerden yapılan Atatürk'ün sembolik lahdi sadedir. Mezar Odası ise Şeref Salonu'nun altında yer alır. Anıtkabir içinde her biri değişik konuları işleyen, girişten itibaren



simetrik olarak yerleştirilmiş İstiklal, Hürriyet, Mehmetçik, Zafer, Barış, 23 Nisan, Misak-ı Milli, İnkılâp, Cumhuriyet ve Müdafaa-i Hukuk olarak 10 adet kule bulunur. Dikdörtgen plan üzerine kurulu, piramit çatılarla örtülü kulelerde eski Türk kilim desenlerinden alınmış, fresk tekniğinde geometrik süslemeler görülür. Kulelerin iç duvarlarında o kulenin ismiyle ilgili kabartmalar ve Ata'nın özlü sözleri yer alır. Zafer ve Barış Kuleleri arasında II. Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün mezarı bulunur. Tören Alanı'ndan Anıt Bloğu'na doğru bakıldığında, sağ tarafta yer alan Misak-ı Milli kulesinin kapısından girilen müze, 21 Haziran 1960 tarihinde Anıtkabir Atatürk Müzesi adıyla açılmıştır. 2001 yılında Anıtkabir Komutanlığı'nın hazırladığı proje doğrultusunda müzeye, Mozole'de yer alan Şeref Salonu'nun altında bulunan yaklaşık 3.000 metrekarelik sütunlu alanın da eklenmesine karar verilmiştir. Bu projenin hayata geçmesiyle müze, 5.200 metrekarelik sergi alanına ulaşmıştır. 26 Ağustos 2002 tarihinde yeni eklenen bölümler ile birlikte müze devlet töreniyle açılmıştır. Bu tarihten itibaren müze, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi adını almıştır. Dört bölümden oluşan müzenin ilk bölümünde Ata'nın kullandığı eşyalar, kendisine yabancı devlet adamları tarafından hediye edilen eşyalar ile onun manevi evlatlarından Afet İnan, Rukiye Erkin ve Türkiye'nin ilk kadın pilotu Sabiha Gökçen tarafından müzeye bağışlanan Atatürk'e ait eşyalar bulunur. İkinci bölüm destansı Çanakkale Savaşı, Sakarya Meydan Savaşı ve Büyük Taarruz'u anlatan yağlı

boya tablolar ile donatılmıştır. Bu bölümde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna giden yolda yaşanan güçlükler hissettirmeye çalışılmaktadır. Üçüncü bölümde Milli Mücadele ve devrimlerin anlatıldığı galeriler ile Atatürk'ün mezar odası yer alır. Bölüm 1919-1938 yılları arasında geçen olayları Türkçe ve İngilizce olarak açıklamaktadır. Son bölümde Mustafa Kemal Atatürk'ün kütüphanesinde yer alan 3123 kitabın bulunduğu Atatürk Özel Kitaplığı yer alır. Bu bölümde ayrıca, Anıtkabir'in inşası, Atatürk'ün hayatı ve Anıtkabir'de yapılan törenlerin dokümanlarının yer aldığı bilgisayarlar da bulunur.

### ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ

Anadolu Medeniyetleri Müzesi Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Atpazarı olarak adlandırılan semtte, Ankara Kalesi'nin dış duvarının güneydoğu kıyısında yeni işlev verilerek düzenlenmiş iki Osmanlı binasından oluşmaktadır. Mahmut Paşa Bedesteni'nin Fatih dönemi baş vezirlerinden Mahmut Paşa tarafından 1464-1471 yılları arasında yapıldığı tahmin edilmektedir. Kurşunlu Han'ın ise Fatih dönemi baş vezirlerinden Mehmet Paşa'nın İstanbul'un Üsküdar ilçesindeki imaretine vakıf olarak yaptırılmıştır. 1881 yılındaki yangından sonra terk edilen her iki yapı daha sonra Atatürk'ün isteği ile Anadolu'dan toplanan eserleri sergilemek amacıyla uzun yıllar süren yenileme çalışmaları sonucunda müzeye dönüştürülmüştür. Bugün kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan Anadolu

Medeniyetleri Müzesi'nde Anadolu Arkeolojisi, Paleolitik Çağ'dan başlayarak günümüze kadar Osmanlı devrinin bu tarihi mekânlarında kronolojik bir sırayla sergilenmektedir.

### ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

Müze; mühendis koleksiyoner ve sanatsever Yüksel Erimtan'ın yıllar içinde biriktirdiği arkeolojik eserlerin bir koleksiyon haline gelişi ile ortaya çıkmıştır. Yüksel Erimtan zaman içinde Anadolu kültürel mirasının yurt dışına kaçırılmaması ve yurt içinde özel koleksiyonlarda bulunan eserlerin, özellikle de kendi eserlerinin kamuya açılması ve toplumla paylaşılması düşüncesiyle, Anadolu kültür varlıklarının ülke içinde ve dışında tanıtılmasına katkı sağlamak amacıyla, 2009 yılında Yüksel Erimtan Kültür ve Sanat Vakfı kurulmuştur. Müze yenilikçi bir müzeografi ile sunduğu kalıcı koleksiyon sergisinin yanı sıra, düzenleyeceği geçici sergileri ile eskiyle yeniye, tarihle günümüzü bir araya getirirken, sanatsal paylaşımı arttırmak amacıyla oluşturulan çok amaçlı salonu ile konser, seminer gibi pek çok etkinliğe ev sahipliği yapacaktır. Başta çocuklar olmak üzere, belirli yaş grubuna hitap eden eğitim programları, araştırmacıların kullanımına sunulacak kütüphanesi, tasarım objelerinin yer alacağı hediyelik eşya dükkanı ve Cafe ile hizmet vermektedir. Müze, giriş katında koleksiyonun farklı dönemlere ait eserleriyle ziyaretçilerini karşılamaktadır. Ana sergi salonu ise, ağırlıklı olarak koleksiyonun Roma dönemi günlük yaşamından kesitler sunan eserlerine ayrılmıştır. Müzenin ilgi çeken bir başka bölümü, Roma döneminde Napoli yakınlarındaki Vezüv yanardağının patlaması sonucunda, hayatın M.S. 79 yılında bir anda donup kaldığı Pompei kentinde bulunan bir fresk , tıpkı basımı ile ana sergi salonunun arka fonunu oluşturmaktadır. Üç eski Ankara evinden oluşan Erimtan Müzesi'nin mimari değerini artıran en belirgin özelliği, Kale sur duvarı boyunca uzanan tarihi Hisar Meydanı ve Kale Kapısı ile sonlanan konumudur.

### T.C. ZİRAAT BANKASI MÜZESİ

Müze, 1926-1929 yılları arasında İtalyan Mimar Giulio Mongeri tarafından yapılan ve I. Ulusal Mimarlık Dönemi yapılarından biri olan Ziraat Bankası Genel Müdürlük binası Şeref Salonu'nda yer almaktadır. Bankanın 118. kuruluş yıldönümünün kutlandığı 20 Kasım 1981 tarihinde, dönemin Danışma Meclisi Başkanı Şadi Irmak tarafından açılmıştır. Ülkemizin ilk ve tek banka müzesi olma özelliğini taşır. Başlangıcından bugüne kadar Türkiye bankacılık sisteminin ticari, ekonomik, siyasi, kültürel, sanatsal ve

eğitsel değişimi ile günümüze kadar gelinen gelişimi gösterme özelliğine sahip olan Ziraat Bankası Müzesi, bu özellikleri içinde barındıran ve bankacılık sisteminde kullanılan pek çok antika nesneyi, tarihi bir atmosfer içinde sergilemektedir.

Kurtuluş Savaşı Müzesi (I. TBMM Binası) İttihat ve Terakki Fırkasının kulüp binası olarak düşünülen I. TBMM Binası'nın projesi, Enver Paşa'nın emriyle Evkaf (Vakıflar İdaresi) mimarı Salim Bey tarafından çizilmiş ve proje yapım işi Kolordu'da görevli askeri mimar Hasip Bey'e verilmiştir. I. Ulusal Mimarlık dönemi yapılarından olan bina, 23 Nisan 1920 - 15 Ekim 1924 tarihleri arasında TBMM binası olarak kullanılmış, 1957 yılında müzeye dönüştürülmesine karar verilmiştir. Bina 23 Nisan 1961 tarihinde "Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi" 23 Nisan 1981 tarihinde de "Kurtuluş Savaşı Müzesi" adıyla ziyarete açılmıştır. 2009 yılında, TBMM Başkanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı arasında yapılan protokol çerçevesinde TBMM Başkanlığına devredilmiştir. Müze koleksiyonu içinde, Atatürk ve bazı milletvekillerine ait şahsi eşyalar, etnografik malzemeler, İstiklal Madalyaları, savaş araç ve gereçleri, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu'nun karalamaları, telefon ve mors yazıcı gibi iletişim araçları ile yağlı boya tablolar bulunmaktadır.

### HACI BAYRAM CAMİİ

Ulus'ta Augustus Tapınağı bitişiğinde yer alan cami, 1427-1428 yılları arasında Hacı Bayram Veli tarafından yaptırılmıştır. Uzunlamasına dikdörtgen planlı, taş kaideli, tuğla duvarlı, kiremit çatılı yapı, Selçuklu mimari stilinde inşa edilmiş, Mimar Sinan tarafından onarılmıştır. Türbesinin güneydoğu duvarında yükselen iki şerefeli minaresi kare planlı, taş kaideli ve silindirik tuğla gövdelidir. Alçı mihrabı yerden tavana kadar yükselir, iç duvarları, alt pencerelere kadar Kütahya çinileri ile süslenmiştir. Türbe, caminin güney duvarına bitişik bir durumda yer alır.

Kocatepe Camii Kocatepe semtinde, 1967 yılında yapımına başlanan cami, dört minaresi ile Selimiye Camisini, merkezi kubbe ve yarım kubbeleri ile de Sultan Ahmet Camisini andırır. Harim kısmı, kubbe etrafında dört yarım kubbe ile örtülüdür. Caminin kuzey kısmında, ana giriş kapısı önünde yer alan revaklı avluyu bir mermer şadırvan süsler. Mihrap ve minberi beyaz mermerden özel süslemelerle işlenmiştir. İç süslemede klasik Osmanlı mimarisi örnek alınmış, malzeme olarak çini, mermer ve sarı maden ile özel boyalar kullanılmıştır. Caminin iç süslemeleri arasında ayrı bir yeri olan vitraylar, ithal özel camdan edilmiş



T.C. Ziraat Bankası Müzesi



Anadolu Medeniyetleri Müzesi



Hacı Bayram Veli



Erimtan Müzesi

olup, klasik Osmanlı tarzı ile modern tarz arasında bir geçiş bir geçiş teşkil eder.

## MÜZİK

Ankara yöresinin geleneksel halk müziğinin başlıca telli çalgısı bağlama, başlıca nefesli çalgıları çeşitli düdük ve kaval tipleri, başlıca vurmali çalgıları da davul ve defdir.

Sosyal ortama bağlı olarak çeşitli halk müziği gelenekleri vardır: Divan. Divan sazı adı verilen yaylı bir sazla çalınır, başka çalgı olmaz. "Efe başı" denen yaşlı ve iyi saz çalan kişi ortaya oturur, daha az tecrübeli olanlar onun etrafında bir halka oluştururlar. Efe başı grubu idare eder, onu ardından herkes sırayla çalardı. Divanların özelliği tasavuffi bir hava içinde çalınır, terbiye edici, ibret verici türküler söylenir, oyunlar oynanırdı. Bunun ardından Kırat, Muhabbet havaları, Zil Havaları, Oyun Havaları ve Bozlak ve Ağıtlar gelirdi. Divanların sonunda bir Cezayir havası olurdu. Bunlardan Kırat, kahraman bir atın hikâyesini işleyen türkülerdir. Bozlaklar içli ve ince duygulu şarkılardır. Aşk, ölüm, isyan, üzüntü gibi duygular, doğaçlama olarak, vezinsiz söylenir. Ağıtlar ise üzüntülü ve acılı konuları işler. Topluluğun cinsine göre Muhabbet veya Oturaklar

da olurdu. Muhabbet, yaşlı kimselerin oluşturduğu içkili topluluklarda çalınırdı. Saz parçaları rasında topluluğun en yaşlısı konuğur, geçmiş öyküler ve fıkralar anlatır. Oturaklar, daha çok delikanlılar ve bekâr erkekler tarafından yapılır. Para ile tutulan kadınlar içki ve meze servisi yapar, oyun havaları başlayınca kadınlar ortaya çıkıp oynarlar.



## ANKARA ERKEK OYUNLARI VE ZEYBEKLERİ

Türkiye'nin her beldesinin ayrı bir özellik taşıyan halk oyunları incelendiğinde, Ankara'nın da bu konuda olgunluk, mertlik ve vakar ifadeleri taşıyan unsurlarıyla söz sahibi olduğu görülecektir. Ankara halk oyunları Zeybekler ve Düzoyunlar olarak iki kısımda incelenir.

### 1- Zeybekler:



- Ankara Zeybeği: Oyunların en gösterişlisidir. Yiğitlik ve mertlik ifade eder. Bu zeybek sazla oynanmakta olup, ağır bir melodisi vardır. En az iki kişi tarafından oynanır, üçlü sacayağı denileni daha da gösterişlidir. Zeybek oyunlarında dikkat edilecek ve en başta gelen husus, oyunun vermiş olduğu karakteristik hava ve melodiye göre jest ve figürleri ayarlamaktır. Yani duruş, kasılış ve poz zeybek oyununun bütün ihtişamını ortaya koyar.

- Mendil Zeybeği: Bu zeybek oyunu da ağır ve akıcı figürleri ile Ankara Zeybeğine yakındır. Keza iki kişi tarafından ya da daha fazla kişiyle oynanır. Bu zeybeğin en güzel görünüşü, çöküşte her iki dizin de yere vurularak doğrulmasıdır.

- Karaşar Zeybeği: Ankara'nın ilçelerinden Beypazarı'nın Karaşar nahiyesinin eski Ankara ile ilgisi olduğu bilinmektedir. Gerek melodisindeki akıcılık, gerek oyundaki tek ayak figürleri ile dikkati çeker. Zeybek söylenen türküyü takiben ve iki kişi tarafından oynanır.

- Seymen Zeybeği: Diğer zeybeklerden tamamen ayrı bir özelliği olan seymen zeybeği diğer zeybek oyunları gibi sazla değil, davul zurna ile, iki veya üç kişi tarafından oynanır. Seymen zeybeği, isminden de anlaşılacağı üzere tertip edilen seymen alaylarında, düğünlerde, alayın önünde bulunan davul ve zurnanın hemen önünde kılıç veya tekke palalarıyla

giden zeybekler tarafından oynanır.

- Seymen Alayı: Ankaralıların dilinde efe, yiğit ruhlu ve atlı anlamlarında kullanılan seymenin uzun bir geçmişi vardır. Seymen düzme, Ankara halkının Oğuz Türklerinden armağan olarak yaşattığı bir gelenektir. Seymen düzmeyi, yalnız Ankara'nın saklamış olması bir raslantı değildir. Çünkü Ankara dolayları Oğuz Boylarıyla doluydu. Çubuk'da Kargın, Aşağı Çavundur, Büyüz; Elmadağ eteklerinde Bayındır; Yenimahalle'de Kayı, Kınık, Dodurga; Hüseyin Gazi eteğinde Peçenek, Yazır; Balâda Avşar köylerinin adları 24 Oğuz boyunun adlarından gelmektedir. Seymen alayı "Milli Ruh"un coştığı zamanlarda kurulurdu. Selçuklu ve Osmanlı Devletleri'nin kuruluşlarında böyle alaylar kurulmuştur. Mustafa Kemal'in Ankara'ya geldiği gün de sabah erkenden sancak dikilmiş, seymen alayı düzülmüştü.

- Yağcıoğlu Zeybeği: Bu zeybek oyunu Efe Yağcıoğlu Ahmet Ağa'ya ithaf edilmiştir. Zeybeğin ritm, ayak oyunları, poz ve hareketleri mertlik ifade eder. Diz vuruşları, dönüşleri, melodisi, insanların eski Ankara'ya götürür. Saz, ayakta ve göğüste tutularak çalınır.

## 2) Düz Oyunlar:

Ankara düz oyunlarının ahengi farklı, ritmi yumuşaktır. Sazın sesi bazen hareketli, bazen duygulu, bazen de coşkuludur. Düz oyunların figürleri ayak



oyunlarıyla süslenmiştir ve birbirine çok benzer. Hep-si saz ile grup halinde oynanır, sazdan başka müzik aleti yoktur.

- Misket: Yıllar önce yaşanmış gerçek bir aşkı dile getirir. Oyuna ayak figürleri hakimdir. Üç veya dört kişi tarafından oynanır. Bu oyunda üç hareket esastır. Duruş, yürüyüş ve sekiş.

- Hüdayda: Ankara'nın eski bir oyunudur. İsmi, padişaha rakkaslık yapmış olan Fatma adında güzel bir kadından almıştır. İki kişiden fazlasıyla oynanmaz. Sekerek yürürken yapılan hareketler ilgi çekicidir. Karşılıklı kasılmadan ve ağır ağır gezinmeden sonra oyuna girilir. Efe, silâhını çekerek önce sağa, sonra sola, tekrar sağa sallanarak silâhını ateşler. Oyunun devamında karşılıklı gidiş geliş ve yan yana sekiş hareketleri estetik yönden doyurucudur.

- Mor Koyun: İki ile dört kişi tarafından oynanır. Kol ve ayak hareketleri hakim olup, karşılıklı eş tutularak açılıp kapanma hareketleriyle kendine özgü bir estetiği vardır. Dört efenin bir noktada toplanıp hafif sağa eğilerek açılmaları bir gül goncasına benzetilir. Bu oyun da efsanevi bir aşktan doğmuştur.

- Yandım Şeker: Düz oyunların en hareketlisi olup, yürüme, sekiş ve kolların ahenkli hareketi, seyrine zevk katan unsurlardır. Sazla, üç ile dört kişi tarafından oynanır.

- Name Gelin: Ankara efelerinin en çok sevdikleri, daha çok yaşlı efelerin oynadıkları bir oyundur. Sağ ayak hep beraber yere vurularak oynanır.

- Sabahi: Saz düzeniyle oynanan bu oyun, en ağır olanıdır. Türkü okunurken, iki ile üç efe ağır ağır gezinirler, arada bir dururlar; bu duruşta sağ el silahlıkta, sol el arkada belde olur. Türkünün bitiminde oyuna başlanır.

- Yıldız: İki kişilik bir oyundur. Güzel bir melodisi olup, sazla oynanır. Bu oyun seher yıldızına ithaf edilmiştir. Eski sohbetlerde tanyeri ağarırken, pırıl pırıl parlayan yıldız artık sohbetin bittiğini, sabahın yaklaştığını hatırlattığı için bu oyun en son oyundur.

- Çarşamba: Karşılıklı iki kişi tarafından oynanır. Çok hareketli bir oyundur. Kol hareketleri, karşılıklı gidiş gelişler ve kolların yukarıda olmayıp normal şekilde sarkıtılarak sallanışı göz doldurur.



## ANKARA KADIN OYUNLARI

Ankara Seymenlik Geleneğinde kadınlar ve erkekler birlikte oynamazlar. Bununla birlikte , Ankara yöresinde son derece zengin bir çeşitliliğe sahip olan " KADIN OYUNLARI" bulunmaktadır. Arşivlerde yer alan Ankara kadın oyunlarından bazıları şunlardır ; Beypazar Güzelleri, Meşeli, Allılar, Pazarda Kına , Dınıt, Düz Oyun, Kıyılama, Hoplama - Kıvrak Oyun, Morkoyun, Ayaş Yolları, Eminem, Kalkma, Kaşıklı, Şıkıdım, Düz Hava, Hoplama, Ağır Oyun ve Tık Tıkı.

## MUTFAK

Eski Ankara evlerinde aşhane veya ayşene de denilen mutfak, evin en büyük kısmını meydana getirirdi. Mutfakta çork denilen bir ocak ve tandırın yanı sıra, iki katlı, müsandere denilen bir kiler bulunurdu. Mutfağın bir köşesine yakmak üzere odun istif edilirdi. Yemek genellikle mutfakta yere serilen sofralarda yenirdi. Mutfak eşyaları da yöreye has isimlerle adlandırılırdı. Örneğin fıçıya bodu, sofra bezine boğ, bıçağa eğri, oklavaya oklağaç, rafa terek, tepsiye tıngır denirdi.

Günümüzde çağdaş mutfaklar ve adlar yaygınlaşmakla birlikte, eski Ankara mutfağına has birçok yemek ve tatlı hâlâ yaşatılmaktadır. 2016'da yapılan bir araştırmaya göre, 93 çeşit yöresel yemek, tatlı ve içecekleri ile Ankara ili, Gaziantep ve Elâzığ'dan sonra üçüncü en zengin mutfaka sahiptir. Bunların arasında, dutmaç ve miyane gibi çorbalar; Ankara tavası, alabörtme, calla, ilişik, sızgıç, siyel, siyer, bici, pıtpıt pilavı, mucirim köftesi, tohma, şirden dolması, papaç, yalkı, carcıran, göter, kaile, topaç, cızlama, öllüğün körü gibi yemek ve hamur işleri; karga beyni, köyter, omaç, perçem, tıtil helvası, zerdali boranası ve Beypazarı yöresine ait 80 katlı baklava gibi tatlılar ile bazlamacın, gizleme, çerpit, kartalaç, kömbe, kete, saçkıran, şerit ve yarımca gibi ekmekler sayılabilir.

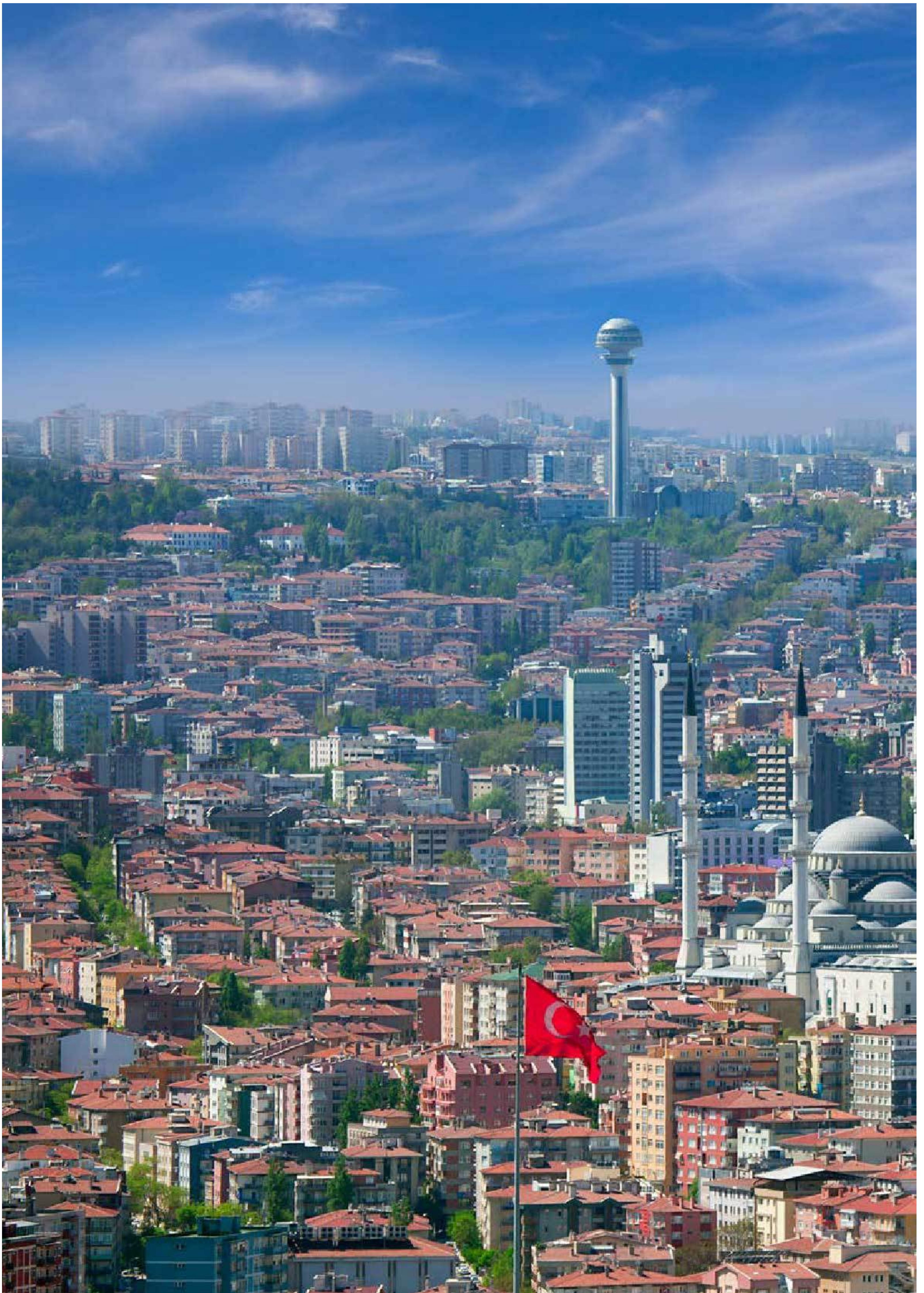
Kaynak

<http://www.ankarakulturturizm.gov.tr>

<http://www.ankara.gov.tr/>

<http://yurthaber.mynet.com/hakkinda/ankara>

<http://www.ankarakulubu.org.tr>



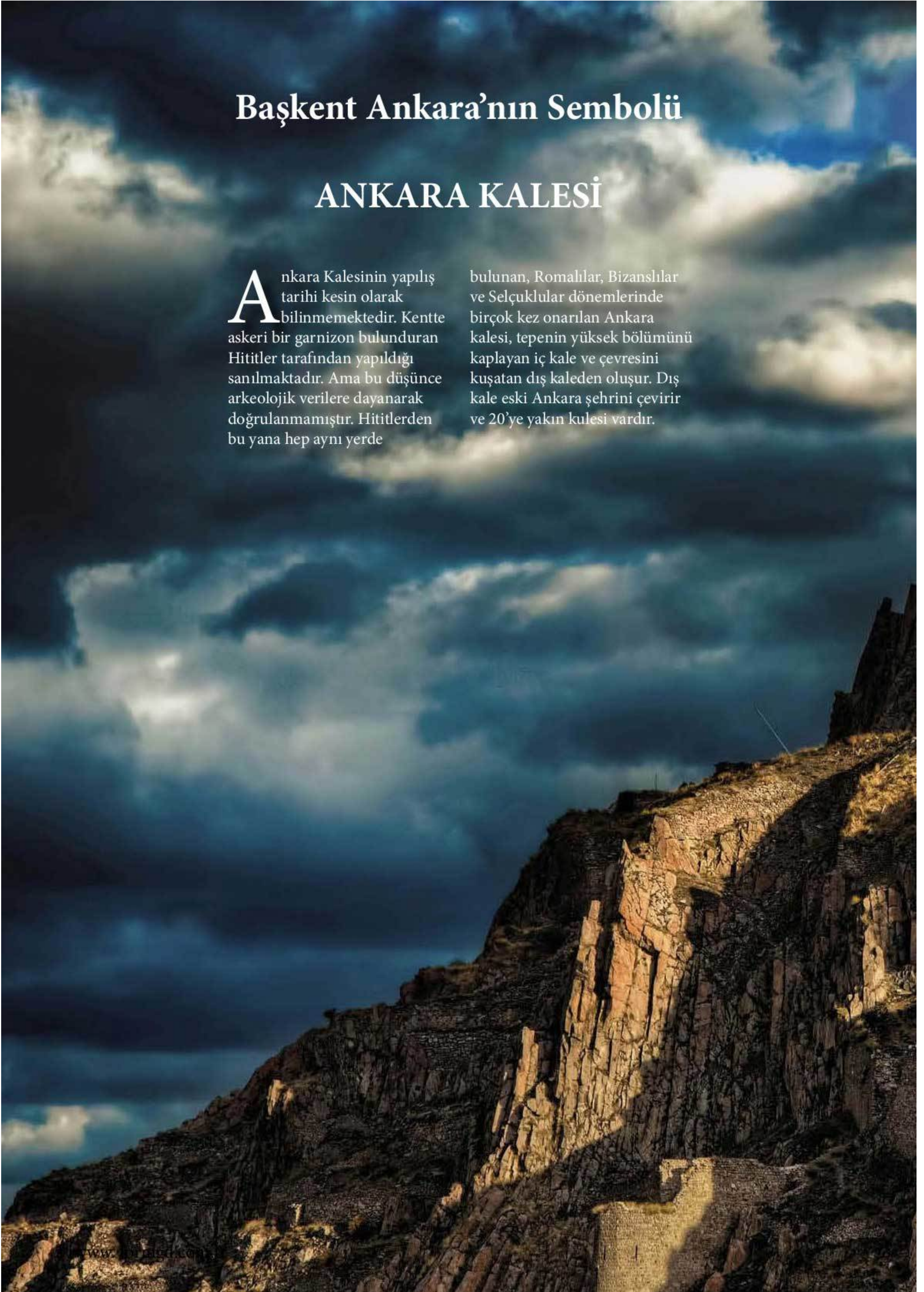


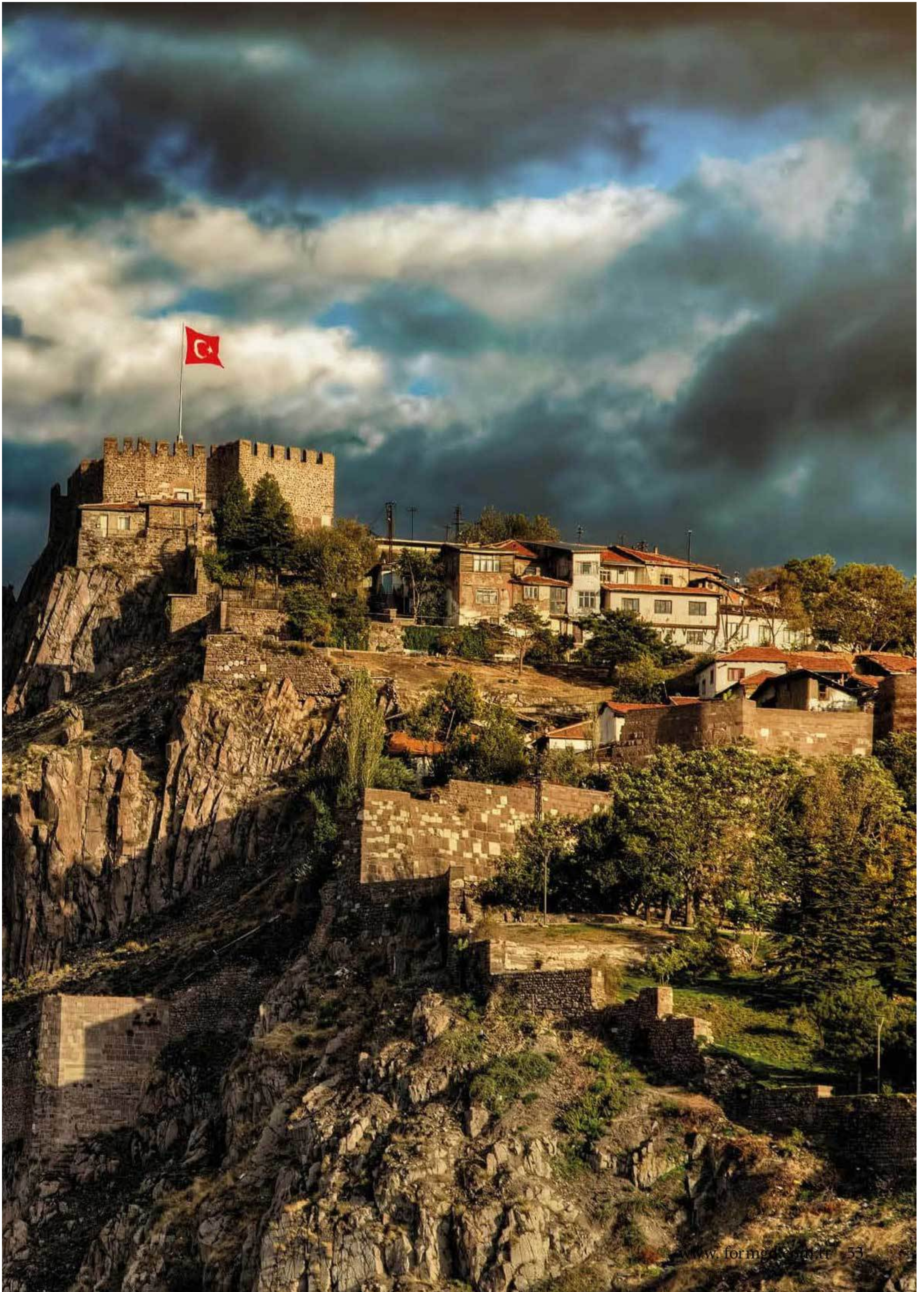
# Başkent Ankara'nın Sembolü

## ANKARA KALESİ

**A**nkara Kalesinin yapılış tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Kentte askeri bir garnizon bulunduran Hititler tarafından yapıldığı sanılmaktadır. Ama bu düşünce arkeolojik verilere dayanarak doğrulanmamıştır. Hititlerden bu yana hep aynı yerde

bulunan, Romalılar, Bizanslılar ve Selçuklular dönemlerinde birçok kez onarılan Ankara kalesi, tepenin yüksek bölümünü kaplayan iç kale ve çevresini kuşatan dış kaleden oluşur. Dış kale eski Ankara şehrini çevirir ve 20'ye yakın kulesi vardır.







İç kale yaklaşık 43.000 m<sup>2</sup>'lik bir alana yayılmıştır. İç kalenin sınırlarını oluşturan 14-16 m yüksekliğindeki taş duvarların üstünde çoğu 5 köşeli 42 adet kule bulunur. Uzunluğu 1150 m. dir. İç kalenin güney ve batı duvarları bir dik açı oluşturur.

Dış surları kuzey-güney doğrultusunda yaklaşık 350 m, batı-doğu doğrultusunda ise 180 m. boyunca uzanır.

Doğu duvarı tepenin girinti çıkıntılarını izler. Kuzey yamaç ise farklı tekniklerle yapılmış duvarlarla korunur. Koruma düzeninin en ilgi çekici yanı; doğu, batı ve güney duvarları boyunca 15-20 m'de bir yer alan 42 tane beşgen burçtur.

Dışkale ile iç kale, doğuda Doğu kalesi'nde batıda Hatip çayına bakan yamaçta birleşir.

İç kale'nin güneydoğu köşesinde ise, kalenin en yüksek yeri olan Akkale (Halk arasında Alitaşı) yer alır.

Dört katlı olan iç kale Ankara taşından ve toplama taşlarla yapılmıştır. İç kalenin iki büyük kapısı vardır. Biri dış kapı, diğeri ise hisar kapısı adını taşır. Kapı üzerinde bir de İlhanlılar'a ait kitabe bulunur. Kuzeybatı kısmında Selçukluların yaptırdığını gösteren bir yazı bulunmaktadır.







Duvarların alt bölümü mermer ve bazalttan yapılmıştır, üst kesimlerine doğru bloklar arasında tuğla bölümlerin büyük ölçüde zarar görmesine karşın, iç kale bozulmadan günümüze kadar gelmiştir.

VIII ve IX. yüzyıllarda kent istilalara uğrayınca, kaleyi hızla onarmak için, o sıralarda yıkıntı halinde olan Roma anıtlarının mermer blokları, sütun başlıkları, su yollarının mermer olukları kullanılmıştır. (bunlara özellikle iç kalenin güney yönünde rastlanır)

Kale tarih içinde çeşitli dönemler yaşamıştır. İ.Ö. 2. yy. başında Romalıların Galatya'yı (Ankara yöresi) işgalinden sonra kent büyüyerek kale dışına taştı. Roma İmparatoru Caracaila İ.S. 217' de kalenin surlarını onarttı. 222 - 260 arasında İmparator Severus Alexander ve Velerianus, Perslere yenilince

kale kısmen tahrip edildi. 7. yy 'ın 2. yarısından sonra Romalılar kaleyi onarmaya başladı.

İmparator Konstantinos 688'de dış kaleyi yaptı. IV. Leon ise 740' da kale duvarlarını onartırken iç kale surlarını da yükselmiştir. İmparator Nikephoros ve İmparator Basileios da 9.yy' da kaleyi onarttılar.

Ankara Kalesi 1073' de Selçukluların eline geçti. 1101' de Haçlı komutanı Raimond tarafından alınan kale, 1227' de bir kez daha Selçukluların eline geçti. Selçuklu Sultanı 1. Alaeddin Keykubat' ın onarttığı kaleye Sultan II. Keykavus da 1249'da bazı ekler yaptırdı. Osmanlılar döneminde birkaç kez onarım gören kalenin surlarını Mısır Valisi M. Ali Paşa' nın oğlu İbrahim Paşa 1832' de onarttı. Surların bazı yerlerinde rastlanan sütun başlıkları, lahit ve heykel parçaları, onarımlarda toplama malzemedden yararlanıldığını gösterir.

Bugün kale içinde değişik dönemlerden kalmış birçok eski Ankara Evi bulunmaktadır. Kaleiçi Mahallesi'nde bulunan eski Ankara evleri, sur duvarları ile çevrili dar ve dik bir alanda konumlandıkları için, planları dar alanlardan en çok faydalanmayı gözeterek yapılmış. İki ya da üç katlı olarak ahşap, kerpiç ve tuğladan inşa edilmişlerdir.

Arazi yapısının düz olmaması, alt kat planlarının da düzgün olmamasına yol açmış, ama üst katlar cumba tipindeki çıkıntılarla düzgün bir plana kavuşturulmuş. Alt katlar kışlık olarak, kalın duvarlı ve küçük pencerele yapılmış, üst katlar ise yazlık olarak ince duvarlı ve havadar yapılmıştır.

Geniş saçaklar ve "Cihannüma" denilen yazlık odalar Ankara evlerinin belirleyici özelliklerindedir. Ahşap tavan süslemelerinde geometrik kompozisyonlar kullanılmıştır. Bazıları çeşitli hizmetlerde kullanılmaktadır.

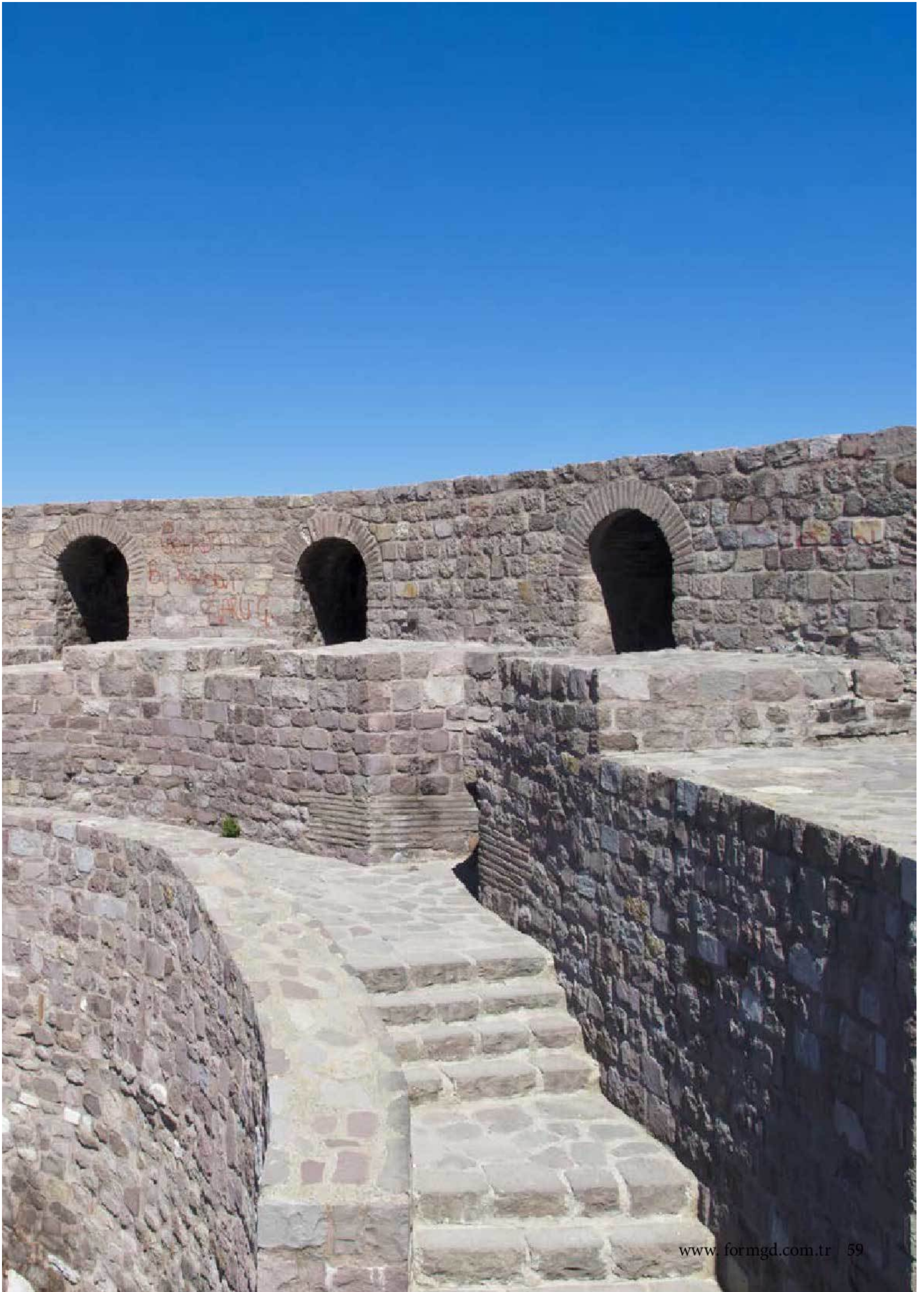
1640 yılında Ankara'ya gelen Evliya Çelebi, kenti ve kentteki yaşamı ayrıntılı biçimde anlatmaktadır. Evliya Çelebi önce ünlü Ankara Kalesinden söz eder. "Ankara'nın yüksek bir dağın tepesine dört kat beyaz taştan yapılmış sağlam bir kalesi vardır. Kale iç içe üç kat surlarla çevrilidir. İç kalenin çevresi kayalıktır. Bu yalçın kayalardan kaleye tırmanmak çok zordur. İç kalede topları çeşitli silahlar, cephane ve 600 ev bulunur. İç Kale aşağılarda ikinci sıra surlarla çevrilidir. Dağın eteklerinde ise, üçüncü sıra dış surlar yer alır. Bu dış surlarla tüm kent güvenlik altına alınmıştır."

Osmanlılar döneminde zaman zaman onarılıp kalenin dış duvarları genişletilmiştir. Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin temelini oluşturan ve 1921 yılında Atatürk'ün telkinleriyle kurulan Eti Müzesi Ankara Kalesi'nin en yüksek burcunda Akkalé'de kurulmuştur. 1948 yılına kadar Cumhuriyetimizin ilk müzesi olarak hizmet vermiştir.

Son yıllarda yapılan restorasyon projeleriyle Ankara Kalesi ve eteklerindeki yerleşim alanları yeniden eski dokusuna uygun hale getirilerek başkente kültür ve sanat merkezi olarak kazandırılmaya çalışılmaktadır.

Kaynaklar:

<http://www.ankarakalesi.com>  
<http://www.anadolumedeniyetlerimuzesi.gov.tr>  
<http://www.ankarakulturturizm.gov.tr>  
<https://www.kulturportali.gov.tr>  
<https://www.gezilesiyer.com>  
<https://alivedatoygur.wordpress.com>





# FORM

GAYRİMENKUL DEĞERLEME VE  
DANIŞMANLIK A.Ş.

*Yeni yılınız  
kutlu olsun.*

*Form Ailesi*

*2018*